

تعليم العود

النظريات الموسيقية لآلة العود

الموسيقا: عبارة عن تآلف الأصوات المنسجم للتعبير عما يجول في النفس من صور الحياة، وكلمة موسيقا يونانية الأصل، تطلق قديماً على آلهة الفنون. ولدراسة الموسيقا ثم تطبيقها علمياً وعملياً على آلة العود علينا أن نعرف الإشارات والمصطلحات الخاصة بها والتي تسمى «القواعد الموسيقية» وتدون تلك الإشارات والمصطلحات على مدرج موسيقي.

المدرج: يتألف المدرج الموسيقي من خمسة خطوط متوازية وافقية، تحصر بينها أربعة فراغات وترقم من الأسفل إلى الأعلى كما هو واضح في الشكل.

الخط الأول ٥		
« الثاني ٤	٤	الفراغ الرابع
« الثالث ٣	٣	« الثالث
« الرابع ٢	٢	« الثاني
« الخامس ١	١	« الأول

وللمدرج الموسيقي خطوط اضافية من الأسفل والأعلى.

أسطر اضافية لعلامات الجواب

أسطر اضافية لعلامات القرار

العلامات: تتكون العلامات الموسيقية من سبع نغمات أساسية، سميت بالعلامات الموسيقية، وقد أطلق على كل علامة منها اسم خاص يتميز عن سواه، ويتم ترتيب أسماء العلامات على الشكل التالي:

← دو ره مي فا صول لا سي

وبين كل علامة والتي تليها مسافة صوتية، أي درجة كاملة باستثناء المسافة بين علامتي «مي فا»، و«سي دو» حيث أن المسافة بين كل منهما نصف درجة وفق السلم المعدل.

← دو ره (مي فا) صول لا (سي دو)

١ ١ $\frac{1}{2}$ ١ ١ ١ $\frac{1}{2}$

ولم تقتصر الموسيقا على هذه العلامات فقط، إنما هناك علامات إضافية مماثلة لها تتكرر ذاتها جواباً وقراراً

جواب ← (دو ره مي فا صول لا سي)

(دو ره مي فا صول لا سي)

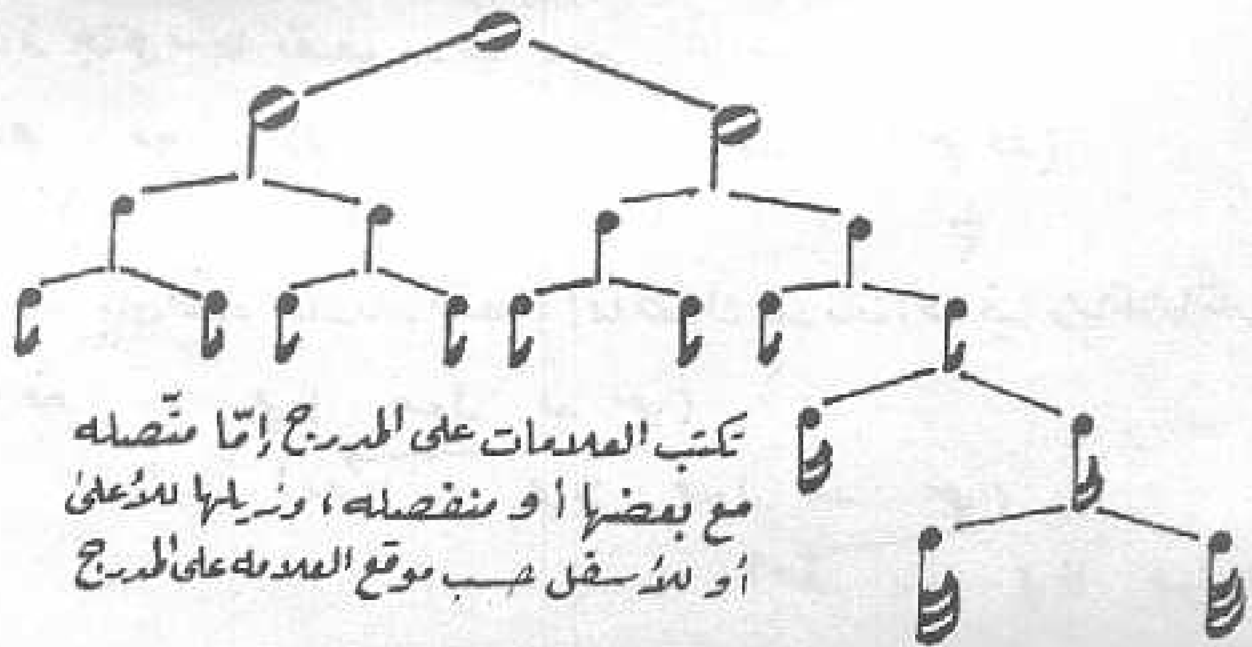
(دو ره مي فا صول لا سي) قرار

ولهذه العلامات أشكال مختلفة، كل شكل يعبر عن مدة زمنية لامتداد الصوت، كما يماثلها أشكال أخرى للسكوت «الصمت» أي التوقف عن العزف بقدر زمن العلامة الموسيقية المماثلة لها وفق ما هو مبين في الجدول الموضوع في الصفحة التالية:

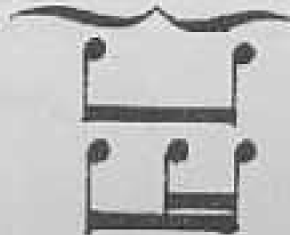
جدول بأشكال العلامات الموسيقية وعلامات الصمت

LES NOTES . LES SILENCES

الاسم بالاجنبي	اسم العلامة	القيمة الزمنية	شكل العلامة	شكل السكوت
RONDE	المستديرة	4		
BLANCHE	البيضاء	2		
NOIRE	السوداء	1		
CROCHE	ذات السن	$\frac{1}{2}$		
DOUBL "	ذات السنين	$\frac{1}{4}$		
TRIBL "	ذات الثلاث أسنان	$\frac{1}{8}$		



علامات متّصلة

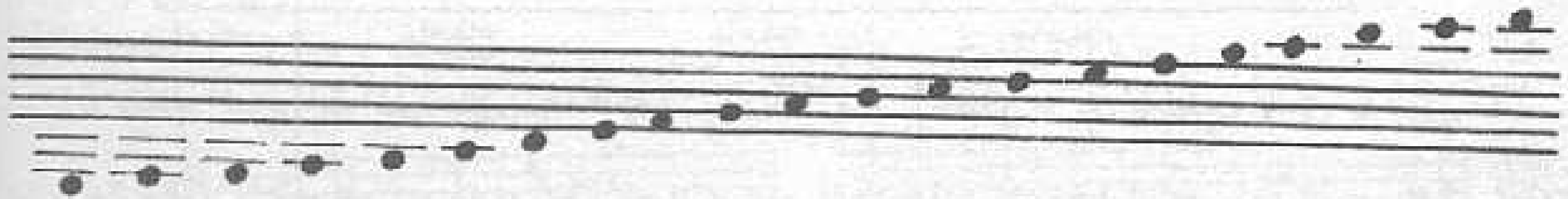


علامات منفصلة



تدوين العلامات على المدرج

تكتب العلامات المنخفضة على الأسطر والفراغات السفلى والعلامات العالية على الأسطر والفراغات العالية، وتبدأ تدريجيا من الأسطر الإضافية تحت المدرج حتى الأسطر الإضافية فوق المدرج وتقرأ من اليسار إلى اليمين.



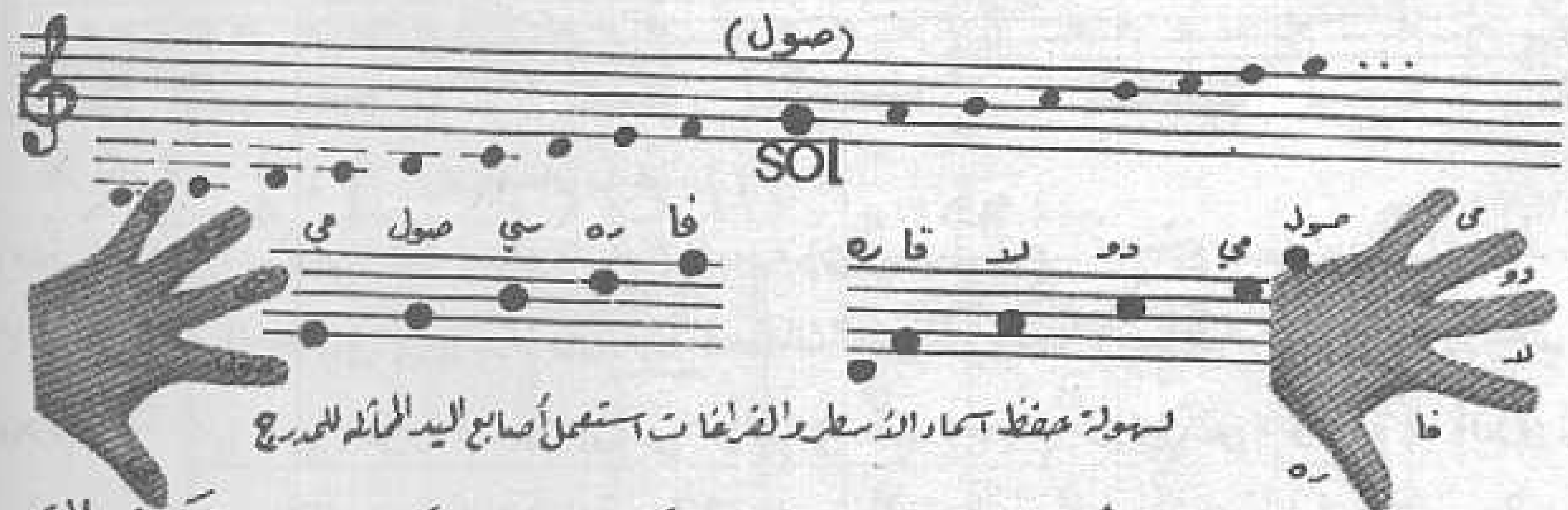
أما تسمية هذه العلامات فتسمى وفق المفتاح الموضوع على أول المدرج من اليسار وهناك ثلاثة مفاتيح:

١- مفتاح صول 𝄞 للأصوات المتوسطة والحادة

٢- مفتاح دو 𝄡 " المتوسطة

٣- مفتاح فا 𝄢 " الغليظة

آلة العود من الأصوات المتوسطة أي مفتاح دو 𝄡 ونظرا لقلة استعمال هذا المفتاح وضعنا مفتاح صول 𝄞 المقرر لآلة العود وعلى اعتباره أكثر المفاتيح استعمالا، وهذا المفتاح يرسم بدايته من الخط الثاني على المدرج ويسمى الخط الثاني باسم أي العلامة التي تقع على الخط الثاني تسمى (صول) وانطلاقا من ذلك تسمى باقي الخطوط والفراغات.



لسهولة حفظ أسماء الأسطر والفراغات استعمل أصابع اليد الملائمة للمدرج

أما العلامات التي تقع على أول خط إضافي من الأسفل تسمى دو وتحته سي وهكذا. والتي تقع على أول خط إضافي من الأعلى تسمى لا وفوقه سي وهكذا...



LA MESUR _ المقياس

المقياس : هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أقسام متساوية، ويتم هذا التقسيم بواسطة فواصل أي خطوط عامودية على المدرج الموسيقي، وتسمى فواصل المقياس، وفي نهاية القطعة الموسيقية توضع فاصلة مضاعفة إشارة إلى نهاية اللحن.



إن أشكال العلامات الموسيقية - بما فيها إشارات الصمت - المحصورة بين فاصلين تشكل ما نسميه مقياساً أو مازورة، ويشترط أن يكون مجموع المدة الزمنية للعلامات الموجودة ضمن المقياس الواحد مساوية لكل مقياس من المقاييس الأخرى، فإذا كان في المقياس الأول (٢) بيضاء، معنى ذلك يجب أن يكون في كل مقياس (٢) بيضاء أو ما يعادلها من الزمن (٤ سوداء أو ٨ ذات السن أو ١٦ ذات السنين أو ٣٢ ذات الثلاثة أسنان).

الوزن : هو المقياس بعد أن يجزء الى جزئين أو ثلاثة أو أربعة.. وكل جزء من أجزاء المقياس يسمى (زمناً) (RYTHME ومعرفة عدد الأزمنة ونوعها في كل مقياس يوضع رقم في أول المدرج وفي بداية المقطوعة مباشرة.



الأرقام : 2/4 ، 3/4 ، 4/4 تدل على ما يلي :

أولاً : الرقم السفلي 4 يدل على نوع العلامة (𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♪ 𝅘𝅥𝅯) نستنتج من ذلك أن النوع سوداء.

ثانيا : الرقم العلوي 4.3.2 يدل على عدد العلامات ضمن المقياس الواحد التي عرفنا نوعها من الرقم السفلي.

فالرقم 2 أي (٢) نوار م ضمن المقياس والرقم 3 أي (٣) م ضمن المقياس والرقم 4 أي (٤) ♩ نوار ضمن المقياس الواحد، وإذا كان الرقم 12/8 مثلا : معنى ذلك أن النوع ذات السن (♪) والعدد (١٢) من ذات السن في المقياس الواحد أي ١٢ نصف زمن = إلى ٦ أزمنة.

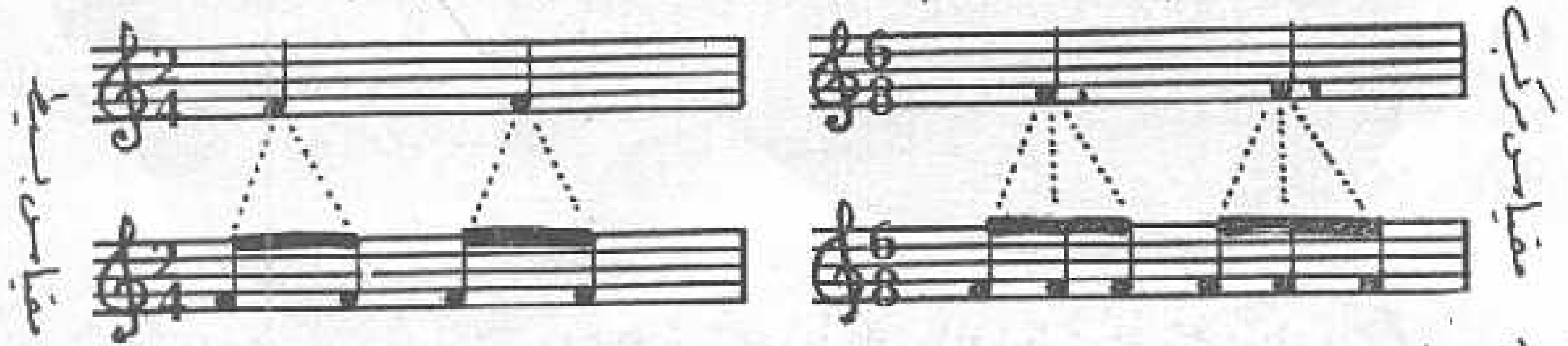
والخلاصة : أن الرقم العلوي يشير الى عدد العلامات التي نستنتج نوعيتها من الرقم السفلي، فإذا كان الرقم السفلي 1 معناها 𝅝 مستديرة وإذا كان 2 معناها 𝅗𝅥 وإذا كان 4 معناها ♩ سوداء وإذا كان 8 معناها ♪ ذات السن، أي من المفروض أن تكون الأرقام السفلية 1_2_4_8_16

الأوزان البسيطة والمركبة

١ـ المقياس البسيط : هو ما كان يحتوي على أزمنة ثنائية البناء

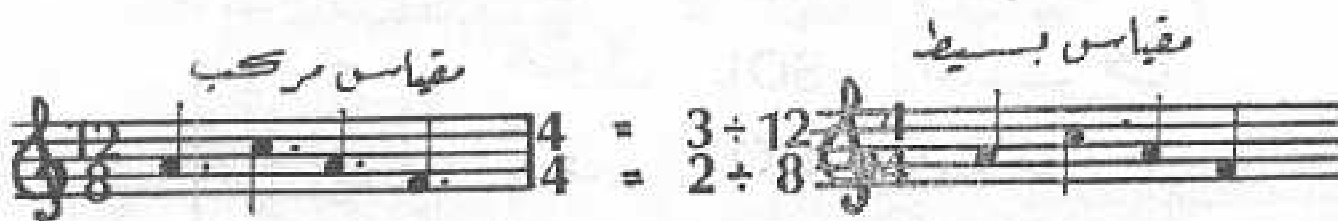
٢ـ المقياس المركب : « « « « ثلاثية البناء أي أمام العلامة نقطة تزيد نصف قيمتها الزمنية .

مثال . (٠ = ٥ + ٥) و (٠ = ٥ + ٥) و (٠ = ٥ + ٥) وهكذا ...



ولتحويل المقياس البسيط الى مقياس مركب يجب أن يضرب الرقم الأعلى من المقياس بـ (٣) ويضرب الرقم الاسفل في (٢) .

تحويل المركب الى البسيط	تحويل البسيط الى مركب
$\frac{2}{4} = \frac{3}{2} \div \frac{6}{8}$	$\frac{6}{8} = \frac{3}{2} \times \frac{2}{4}$



جدول للموازين المركبة والبسيطة

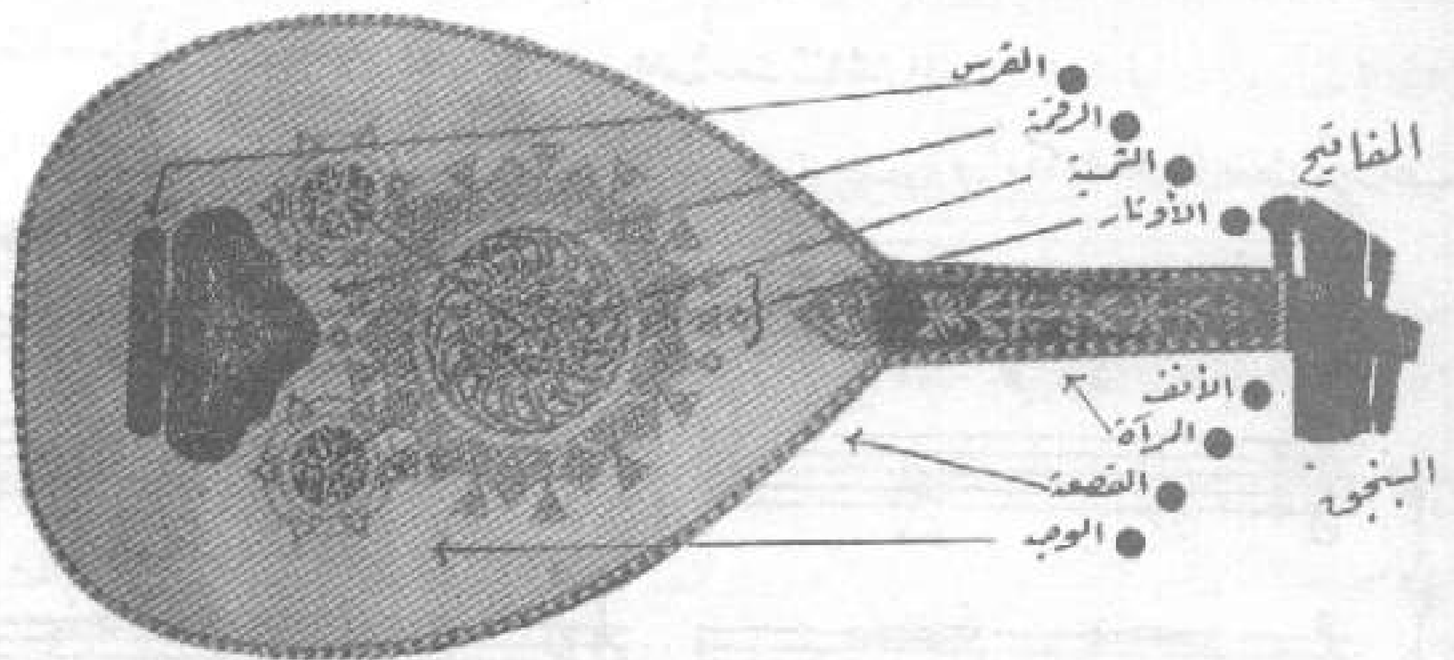
الموازين البسيطة			الموازين المركبة			
2/2	2/4		6/4	6/8		ثنائية
3/2	3/4	3/8	9/4	9/8	9/16	ثلاثية
4/2	4/4		12/4	12/8		رباعية

موازين شاذة تستعمل في الموسيقا العربية فقط

10/8	7/8	5/8	7/4	5/4

يوضع المقياس في أول المقطوعة أمام المفتاح للدلالة على الوزن « الإيقاع »

العود واجزاؤه



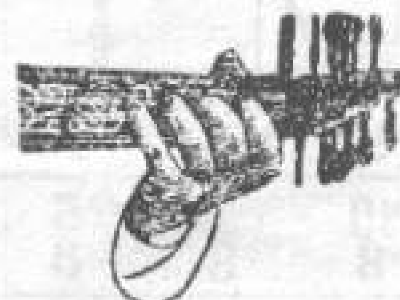
تتألف هذه الآلة من خمسة أوتار مزدوجة تبدأ من الأعلى بالغليظ ثم الأرفع بشكل تدريجي وتشد هذه الأوتار بواسطة مفاتيح «الدوزان»

يسمى الوتر الغليظ الأول	مي	MI	قرار بوسلك
" " الثاني	لا	LA	عشيران
" " الثالث	ره	RE	دوكاه
" " الرابع	صول	SOL	نوى
" " الخامس	دو	DO	كردان

تدون أسماء أوتار هذه الآلة على المدرج الموسيقي بالشكل التالي :



كان سابقاً أول دوزان الوتر الأول الغليظ (صول)، فقد جعلنا دوزانه قرار بوسلك (مي) بدلاً من (صول) وذلك لتوافقه مع بقية دوزان الأوتار، ثم لكسب زيادة صوتين من القرار ولم يمنع من إعادة دوزانه الى (صول) في بعض المقامات «الانغام»، وجميع المعاهد الموسيقية تدرس على هذا الشكل.



اليد اليسرى



اليد اليمنى

الاصطلاحات المستخدمة لطريقة العزف

اليد اليسرى

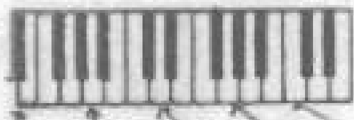


ترقم أصابع اليد اليسرى للضغط (العفق) على الأوتار ، ولكل اصبع عفقات لنأديه علامات معينة ، سيرد ذكر عمل كل اصبع على حدى في الدروس القادمة .
يحذر لصق باطن كف اليد بزند العود وذلك لتحريك الأصابع بسهولة .

اليد اليمنى

تمسك الريشة والضرب بها على الأوتار ـ بشكل هابط وصاعد ، ويرمز لكل نوع من الضربات إصطلاح يوضع فوق العلامة

١ - الضربة الهابطة يرمز لها ∧ أي ريشة نازلة (صحح)
٢ - « الصاعدة « « V « « مقلوبة (رد)
٣ - العلامات الطويلة الزمن ﹏ أي الرعش (امتداد الصوت نتيجة الصعود والردبسرعة)
٤ - الضرب على الوتر المطلق ○ أي عدم العفق بالأصبع على الوتر

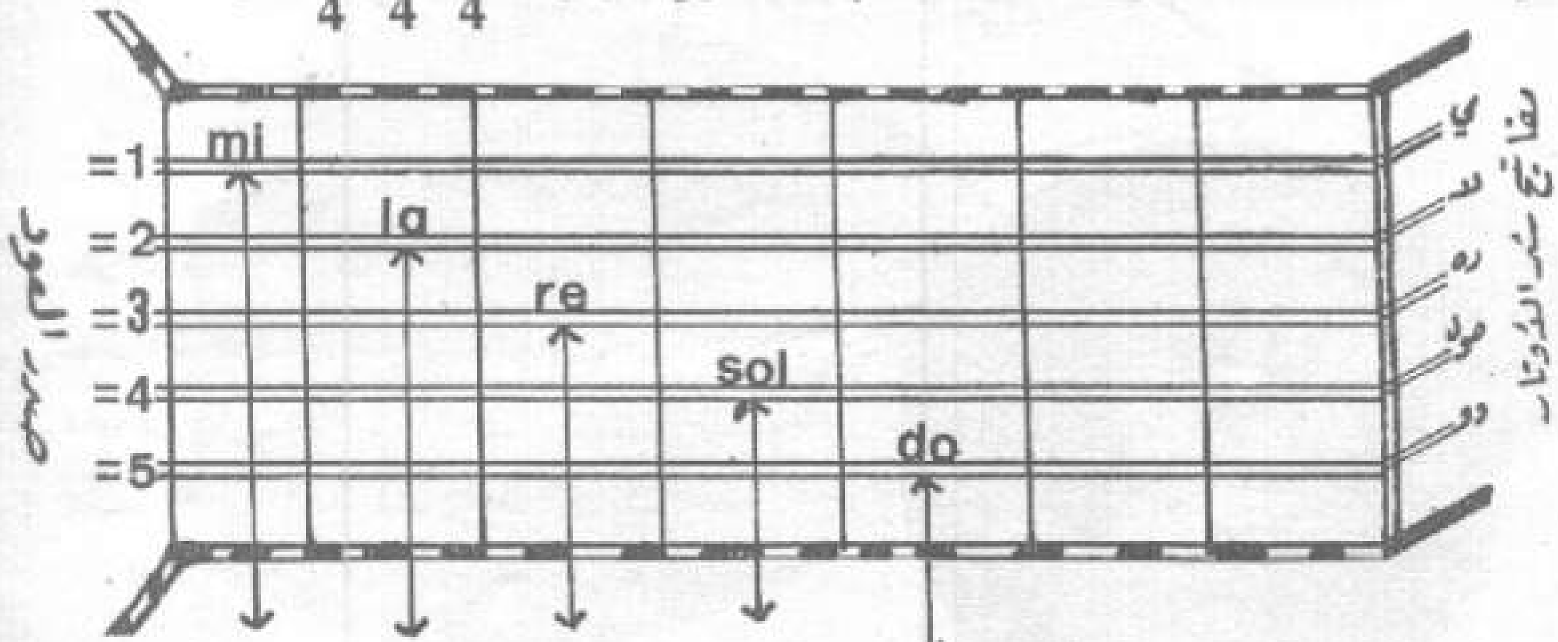


الدوزان

أي طريقة شد أوتار العود ، ونعتمد هذه الطريقة على الأذن أو مستعيناً بآلة صغيرة اسمها « الديابازون » أو أي آلة موسيقية ثابتة الدوزان كآلة البيانو أو الأكورديون طالباً من عازفها أن يعطيك الأصوات التالية ابتداءً من الغليظ « مي ، لا ، ره ، صول ، دو »
وهناك طريقة شائعة لضبط العود ؛ ١ - تبدأ بضبط وتر النوى (صول) الصادر من أي آلة ثابتة .
٢ - تعفق بالأصبع الثاني الوسطى فيعطينا جواب نغمة العشيران (لا)
٣ - يضبط وتر (لا) ثم يعفق عليه بالأصبع الثالث ليعطينا قرار نغمة (دو)
٤ - يضبط الوتر الخامس (دو) ثم يعفق عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغمة (ره) الدوكاه .
٥ - يضبط وتر الدكاه (ره) ثم يعفق عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغم (مي) قرار بوسلك
٦ - يضبط الوتر الأول قرار بوسلك (مي) وهكذا تم دوزان الأوتار

الدرس الأول

١ - اسماء اوتار العود وموقعها على المدرج الموسيقي. ٢ - طريقة ضرب الريشة على الأوتار. ٣ - تنفيذ المدة الزمنية لأشكال العلامات الموسيقية والسكوت. ٤ - المقاييس البسيطة $C = \frac{4}{4} . \frac{3}{4} . \frac{2}{4}$



(1) تمرين: لحفظ اسماء اوتار العود وموقعها على المدرج الموسيقي

(2) تمرين على علامة السوداء والسكوت ذات الزمن الواحد مع ضبط الميزان الزمني بواسطة الرجل اليمنى.

(3) تمرين على علامة ذات السن (نصف زمن) بضرب الريشة على الوتر هبوطا وصعودا « قلب الريشة » مع التوقف عن العزف زمنا واحدا بعد كل علامتين من ذات السن.

(4) تمرين على علامة المستديرة ذات الأربع أزمنة بطريقة ترعيش الريشة « هبوطاً وصعوداً بسرعة »، مع ضبط الزمن بالرجل اليمنى.

(5) تمرين عزف علامة البيضاء ذات الزمنين والسوداء ذات الزمن الواحد

الدرس الثاني

١ـ عفق الأصابع على الأوتار . ٢ـ هبوط الريشة وصعودها . ٣ـ الموازين

للحصول على علامة (فا) يعفق بالإصبع الأول السبابة ، وعلى علامة (صول) يعفق بالإصبع الثالث (البنصر)

الميزان 4/4

الوتر الأول الغليظ مي قرار بوسليك — فا — صول



الميزان 3/4

للحصول على علامة (سي) يعفق بالإصبع الثاني ، وعلى علامة (دو) يعفق بالإصبع الثالث

الوتر الثاني لا عشيران — سي — دو



الميزان 2/4

تمرين لحفظ مواقع الأصابع على الوتر الأول والثاني .

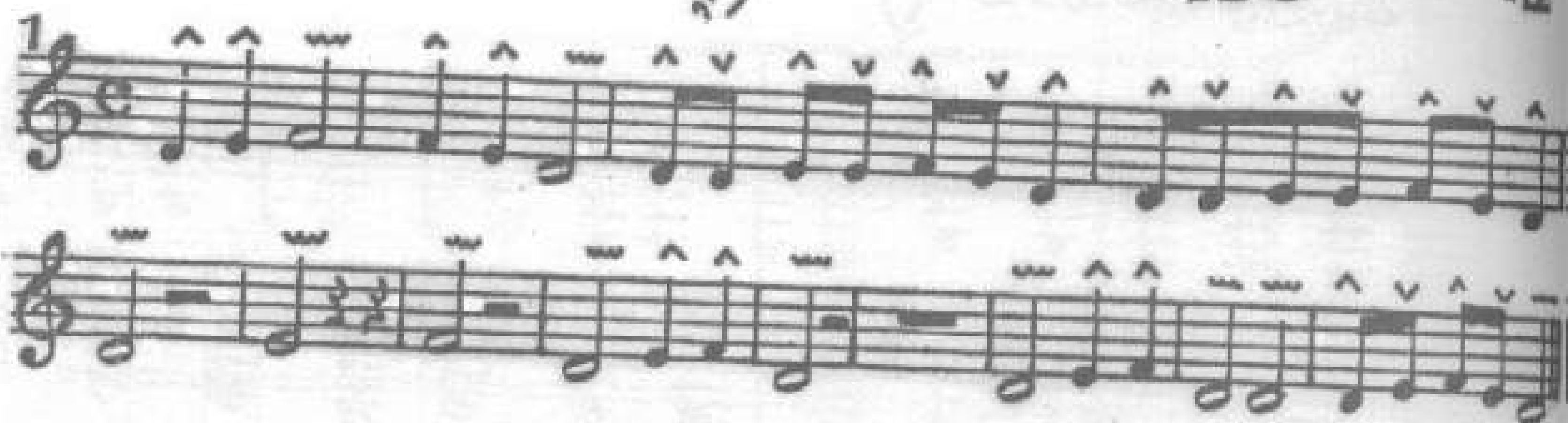


الدرس الثالث

كي تحصل على علامة مي جواب قرار البوسليك نضغط بالإصبع الثاني، وعلى علامة فا بالإصبع الثالث

الوتر الثالث ره دوكاه

RE — مي — ½ — فا



تمارين على الوتر الأول (مي قرار بوسليك) والوتر الثاني (لا عشيران) والوتر الثالث (ره دوكاه)
مع الانتباه لهبوط الريشة حين الانتقال من وتر لآخر وفق ما هو مشار إليه بقوس.

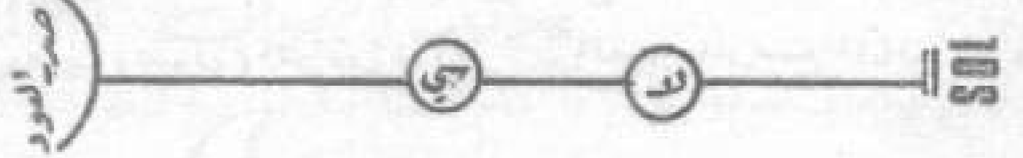


تمرين على علامة السكوت ذات النصف زمن (𝄾)



الدرس الرابع

للحصول على علامة (لا) يضغط بالاصبع الثاني، وعلى علامة (سي) بالاصبع الرابع.



الوتر الرابع «صول - نوى»



تمارين على الاوتار الاربعة: مي، لا، ره، صول

يلاحظ في نهاية كل تمرين خطان أفقيان معناهما انتهاء التمرين أو المقطوعة.

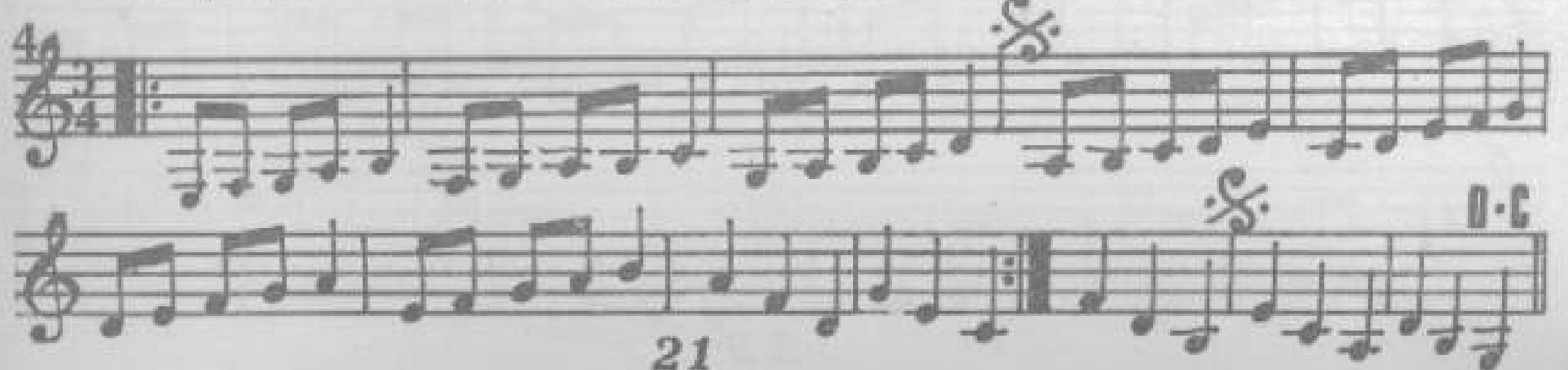


في هذا التمرين اختصارات في الكتابة: إشارة ⁄ لإعادة نصف ميزور وإشارة ⁄. لإعادة ميزور
وإشارة ⫽. لإعادة ميزورين وإشارة :‖ أو بالعكس تسمى مرجع للإعادة من الأول أو من الإشارة المماثلة



في هذا التمرين اصطلاحان للإعادة ١- 𝄋 SIGNO سينيو للإعادة من الإشارة المماثلة 𝄋.

٢- DACAPO إختصارها D.C لإعادة القطعة من بدايتها



الاصطلاحات المستخدمة لطريقة العزف

اليد اليسرى

ترقم أصابع اليد اليسرى للضغط (العفق) على الأوتار، ولكل اصبع عفقات ثابتة في علامات معينة يسيره ذكر عن كل اصبع على حده في الدروس القادمة.

يستند العود باطن كف اليد بزند العود وذلك لتحريك الأصابع بسهولة.

اليد اليمنى

تمسك الريشة والضرب بها على الأوتار بشكل هابط وصاعد، ويرمز لكل نوع من الضربات إصطلاح يوضع فوق العلامة

١ - الضربة الهابطة يرمز لها ٨ أي ريشة نازلة (صد)

٢ - ، الصاعدة ، ، V ، ، مقلوبة (رد)

٣ - العلامات الطويلة الزمن ــــ أي الرعش (امتداد الصوت نتيجة الصعود والرجوع)

٤ - الضرب على الوتر المطلق ○ أي عدم العفق بالأصبع على الوتر

MI LA RÉ SOL DO

الدوزان

أي طريقة شد أوتار العود، وتعتمد هذه الطريقة على الأذن مستعيناً بالأصبع الصغيرة يسمى «الديابازون» أو أي آلة موسيقية ثابتة الدوزان كآلة البيانو أو الأكورديون فالآلة عادتها أن يعطيك الأصوات التالية ابتداءً من الغليظ «مي، لا، ره، صول، دو».

ومثال طريقة شد وضبط العود: ١ - نبدأ بضبط وتر النوى (صول) الصادر من أي آلة ثابتة.

٢ - نعفق بالأصبع الثاني الوسطى فيعطينا جواب نغمة العشيران (لا)

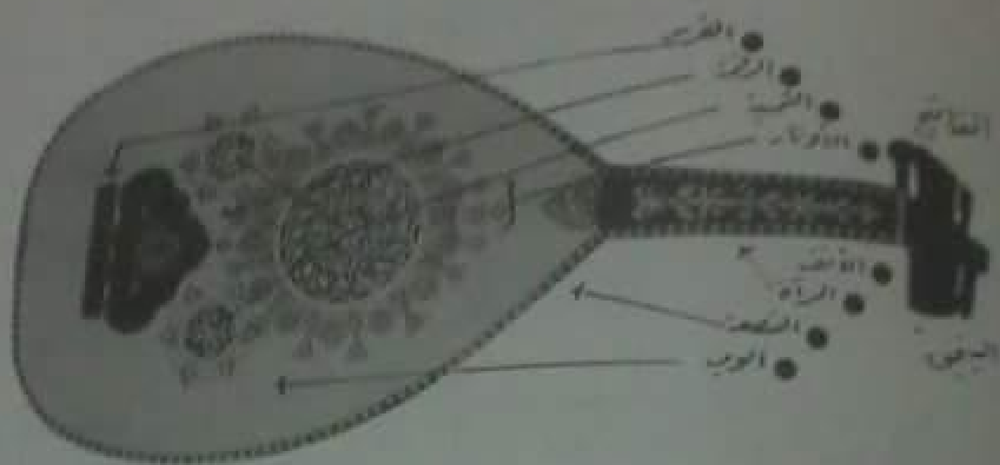
٣ - يضبط وتر (لا) ثم يعفق عليه بالأصبع الثالث ليعطينا قرار نغمة (دو)

٤ - يضبط الوتر الخامس (دو) ثم يعفق عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغمة (ره) الدوكاه.

٥ - يضبط وتر الدوكاه (ره) ثم يعفق عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغمة (مي) قرار بوسليك

٦ - يضبط الوتر الأول قرار بوسليك (مي) وهكذا تم دوزان الأوتار.

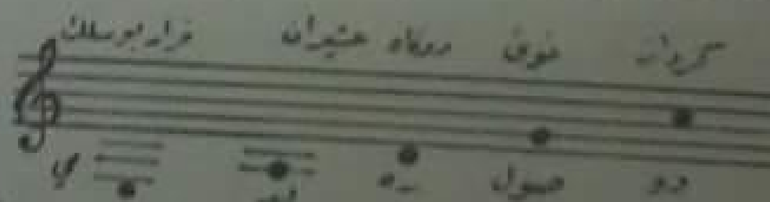
العود واجزاؤه



يتألف هذه الآلة من خمسة أوتار مزدوجة تبدأ من الأعلى بالغليظ ثم الأرفع بشكل تدريجي
وتشد هذه الأوتار بواسطة مفاتيح «الدوزان»

يسمى الوتر الغليظ الأول	مي	MI	قرار بوسليك
الثاني	لا	LA	عشيران
الثالث	ري	RE	دوكاه
الرابع	صول	SOL	نوى
الخامس	دو	DO	كردان

نحدد أسماء أوتار هذه الآلة على المدرج الموسيقي بالشكل التالي:

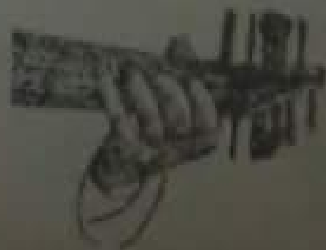


لأنه سابقاً في زمان زرياب الوتر الأول الغليظ (صول) فقد جعلنا دوزان قرار بوسليك (مي)
ليتوافق مع نغمة دوزان الأوتار، ثم تكسب زيادة صوتين من القرار
بدلاً من (صول) ... الأنغام، وجميع العالم الموسيقي
ولم يمنع من إعادة دوزانه الى (صول) في بعض المقامات

تمرين على هذا الشكل



اليد اليمنى



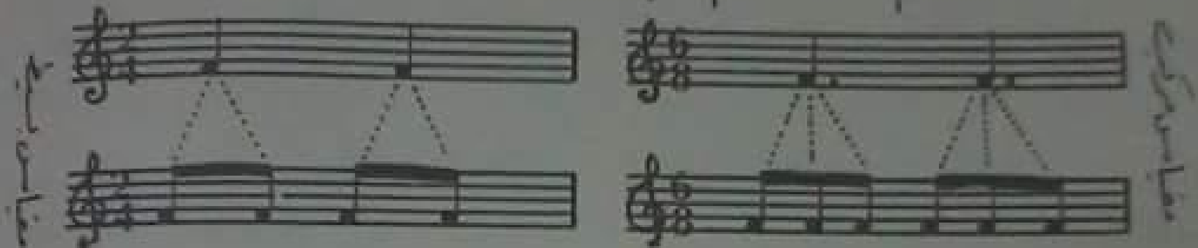
اليد اليسرى

الأوزان البسيطة والمركبة

١. المقياس البسيط هو ما كان يحتوي على أزمنة ثنائية البسط

٢. المقياس المركب [illegible] ثلاثية البسط أي أمام العلامة نقطة تزيد نصف قيمتها الزمنية

مثال (٥٠ = ٥ + ٥) و (٥٠ = ٥ + ٥) و (٥٠ = ٥ + ٥) وهكذا



ولتحويل المقياس البسيط الى مقياس مركب يجب أن يضرب الرقم الأعلى من المقياس بـ (٣) ويضرب الرقم الأسفل في (٢)

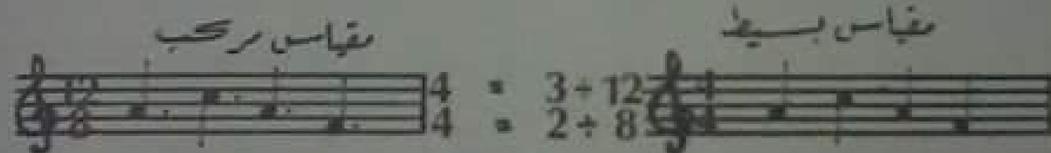
تحويل البسيط الى مركب

$$\frac{6}{8} = \frac{3 \times 2}{2 \times 4}$$

تحويل المركب الى البسيط

$$\frac{2}{4} = \frac{3 \div 6}{2 \div 8}$$

مقياس بسيط — مقياس مركب



$$\frac{4}{4} = \frac{3 \div 12}{2 \div 8}$$

جدول الموازين المركبة والبسيطة

	الموازين المركبة			الموازين البسيطة		
ثنائي		6/8	6/4		2/4	2/2
ثلاثي	9/16	9/8	9/4	3/8	3/4	3/2
رباعي		12/8	12/4		4/4	4/2

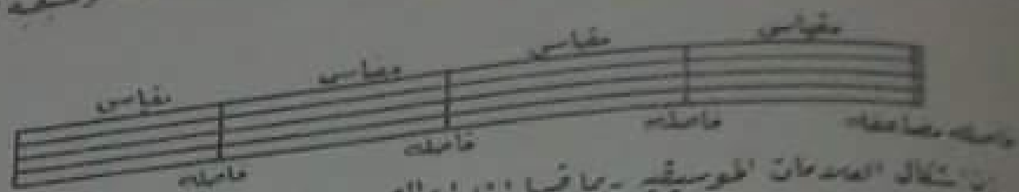
موازين شاذة تستعمل في الموسيقى العربية فقط

5/4	7/4	5/8	7/8	10/8

ويوضع المقياس في أول المقطوعة أمام المفتاح للدلالة على "الوزن" و "الإيقاع"

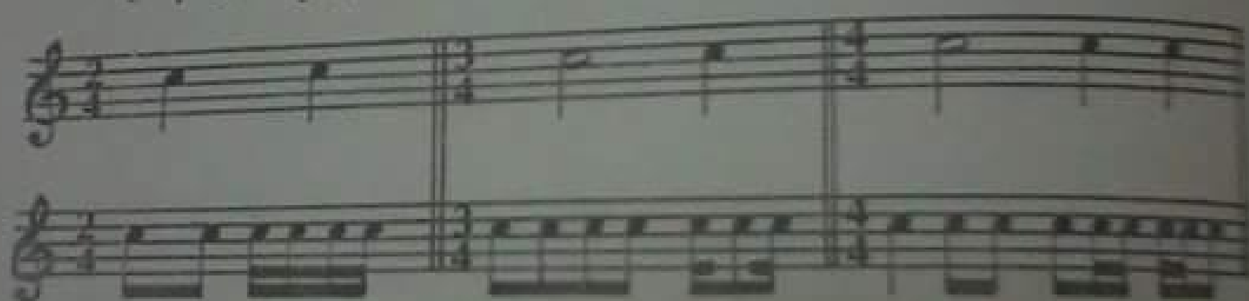
LA MESUR - القياس

القياس : هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أقسام متساوية ، ويتم هذا التقسيم بواسطة فواصل أو خطوط عمودية على المدرج الموسيقي ، وتسمى فواصل المقاييس ، وفي نهاية القطعة الموسيقية توضع فاصلة مضاعفة إشارة إلى نهاية اللحن .



إن أشكال العلامات الموسيقية - بما فيها إشارات الصمت - المحصورة بين فاصلتين تشكل ما نسميه مقياسا أو ما ندعوه ، ويشترط أن يكون مجموع المدة الزمنية للعلامات الموجودة ضمن المقياس الواحد مساوية لكل مقياس من المقاييس الأخرى ، فإذا كان في المقياس الأول (٢) بيضاء ، معنى ذلك يجب أن يكون في كل مقياس (٢) بيضاء أو ما يعادلها من الزمن (٤ سوداء أو ٨ ذات السن أو ١٦ ذات السنين أو ٣٢ ذات الثلاثة أسنان) .

الوزن : هو المقياس بعد أن يجزأ إلى جزأين أو ثلاثة أو أربعة .. وكل جزء من أجزاء المقياس يسمى (زمنا) (RYTHME) ولمعرفة عدد الأزمنة ونوعها في كل مقياس يوضع رقم في أول المدرج وفي بداية المقطوعة مباشرة .



الأرقام $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ تدل على ما يلي :

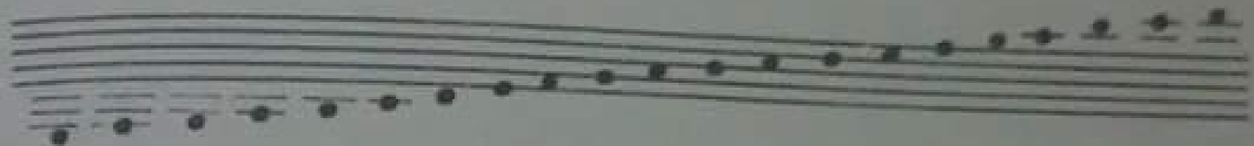
أولا : الرقم السفلي 4 يدل على نوع العلامة (○ 𝅗𝅥 ♩ ♪ 𝅘𝅥𝅯) نستنتج من ذلك أن النوع سوداء .

ثانيا : الرقم العلوي 2.3.4 يدل على عدد العلامات ضمن المقياس الواحد التي عرفنا نوعها من الرقم السفلي ، فالرقم 2 أي (٢) أزمنة ضمن المقياس والرقم 3 أي (٣) أزمنة ضمن المقياس والرقم 4 أي (٤) أزمنة ضمن المقياس الواحد ، وإذا كان الرقم $\frac{12}{8}$ مثلا : معنى ذلك أن النوع ذات السن (♪) والعدد (١٢) من ذات السن في المقياس الواحد أي ١٢ نصف زمن = إلى ٦ أزمنة .

والخلاصة : أن الرقم العلوي يشير إلى عدد العلامات التي نستنتج نوعها من الرقم السفلي ، فإذا كان الرقم السفلي 1 معناها ○ مستديرة وإذا كان 2 معناها ○ وإذا كان 4 معناها ♩ سوداء ، وإذا كان 8 معناها ♪ ذات السن ، أي من المفروض أن تكون الأرقام السفلية 1_2_4_8_16

تدوين العلامات على المدرج

تكتب العلامات المنخفضة على الأسطر والفراغات السفلى والعلامات العالية على الأسطر والفراغات العالية، ونبتدئ تدريجياً من الأسطر الإضافية تحت المدرج حتى الأسطر الإضافية فوق المدرج ونقرأ من اليسار إلى اليمين.



أما تسمية هذه العلامات فتسمى وفق المفتاح الموضوع على أول المدرج من اليسار وهناك ثلاثة مفاتيح:

١. مفتاح صول 𝄞 للأصوات المتوسطة والحادة
٢. مفتاح دو 𝄡 " المتوسطة
٣. مفتاح فا 𝄢 " الغليظة

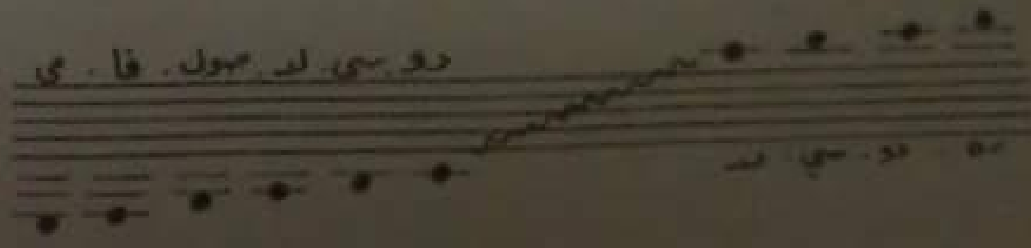
إن آلة العود من الأصوات المتوسطة أي مفتاح دو 𝄡 ونظراً لقلة استعمال هذا المفتاح وضعنا مفتاح صول 𝄞 المقرر لآلة العود وعلى اعتباره أكثر المفاتيح استعمالاً. وهذا المفتاح يرسم بدايته من الخط الثاني على المدرج ويسمى الخط الثاني باسمه أي العلامة التي تقع على الخط الثاني تسمى (صول) وانطلاقاً من ذلك تسمى باقي الخطوط والفراغات.

(صول)
SOL

مي صول سي ره فا
ره فا لا دو مي صول

لسهولة حفظ أسماء الأسطر والفراغات استعمل أصابع اليد الملائمة للمدرج

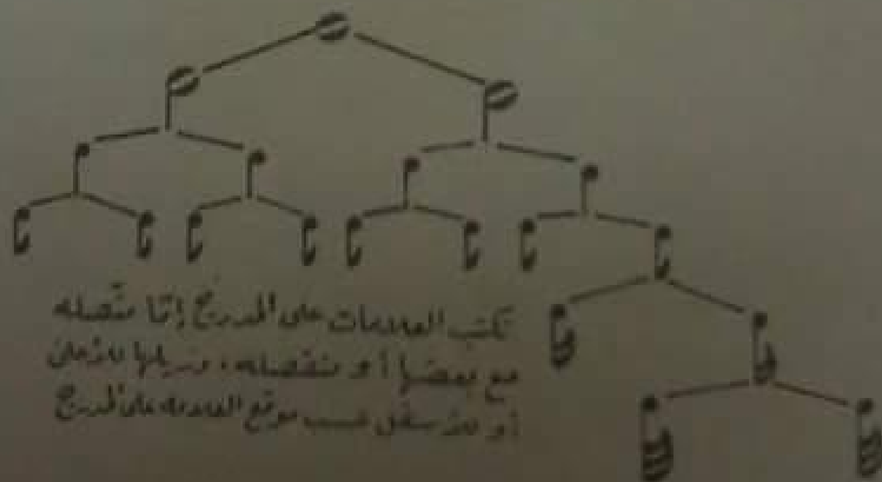
أما العلامات التي تقع على أول خط إضافي من الأسفل تسمى دو وتحته سي وهكذا، والتي تقع على أول خط إضافي من الأعلى تسمى لا وفوقه سي وهكذا...



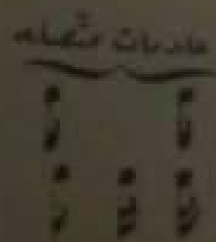
جدول بأشكال العلامات الموسيقية وعلامات الصمت

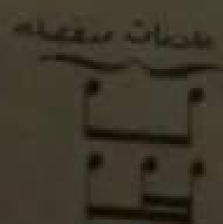
LES NOTES . LES SILENCES

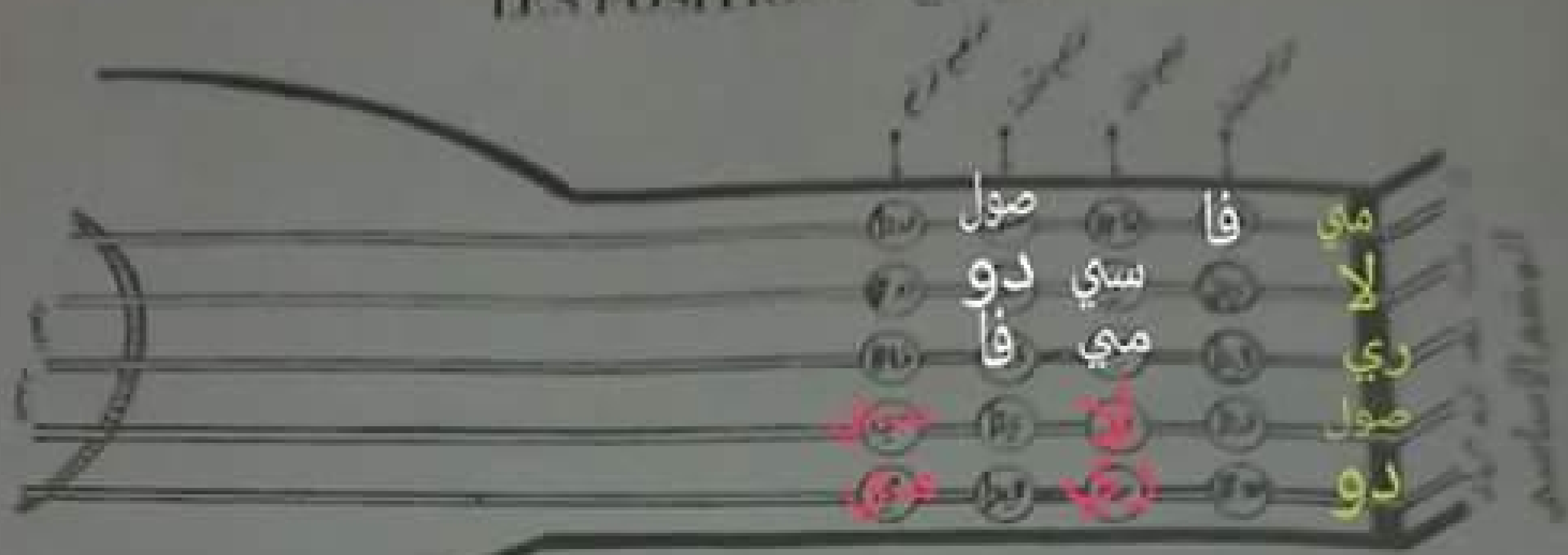
الاسم بالأجنبي	اسم العلامة	القيمة الزمنية	شكل العلامة	شكل السكوت
RONDE	المستديرة	4		
NOIRE	البيضاء	2		
BLANCHE	السوداء	1		
CROCHE	ذات السن	$\frac{1}{2}$		
DOUBL «	ذات السنين	$\frac{1}{4}$		
TRIBL «	ذات الثلاث أسنان	$\frac{1}{8}$		



تكتب العلامات على المدرج إمّا متصلة
مع بعضها أو منفصلة، وترسلها للأعلى
أو للأسفل حسب موقع العلامة على المدرج

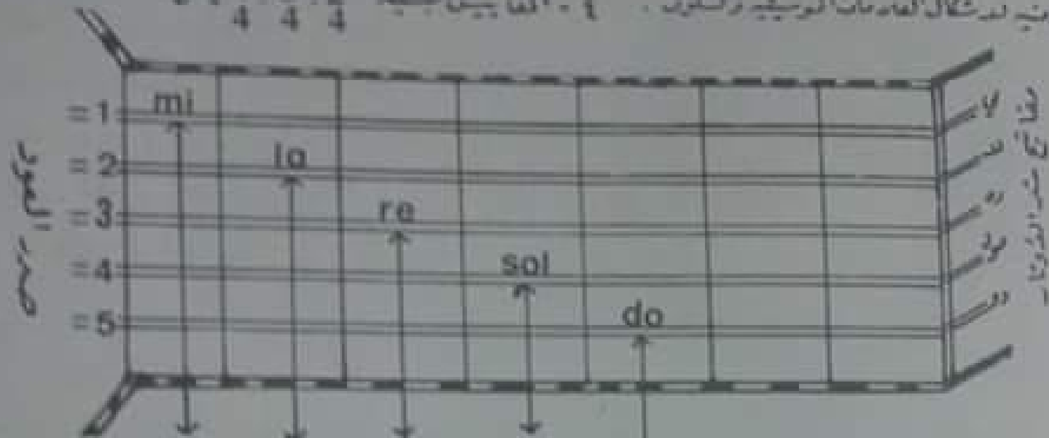





LES POSITIONS الأوضاع
صول
فا
مي
دو
سي
لا
فا
مي
ري
صول
دو

الدرس الأول

١- أسماء أوتار العود وموقعها على المدرج الموسيقي. ٢- طريقة ضرب الريشة على الأوتار. ٣- تقطيع المدة الزمنية لأشكال العلامات الموسيقية والسكوت. ٤- المقاييس البسيطة $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، C



(1) تمرين: لحفظ أسماء أوتار العود وموقعها على المدرج الموسيقي

(2) تمرين على علامة السوداء والسكوت ذات الزمن الواحد مع ضبط الميزان الزمني بواسطة الرجل اليمنى.

(3) تمرين على علامة ذات السن (نصف زمن) بضرب الريشة على الوتر هبوطاً وصعوداً، قلب الريشة، مع التوقف عن العزف زمن واحد بعد كل علامتين من ذات السن أي بعد مدة زمن واحد

(4) تمرين على علامة المستديرة ذات الأربع أزمنة بطريقة هز الريشة، هبوطاً وصعوداً بسرعة، مع ضبط الزمن بالرجل اليمنى.

(5) تمرين عزف علامة البيضاء ذات الزمنين والسوداء ذات الزمن الواحد

الدرس الثاني

١ - ضغط الأصابع على الأوتار ٢ - ... ٣ - الميزان

الميزان

الوتر الأول الغليظ مي قرار بوسلك

الميزان

... (صول) يضغط بالأصبع الثاني ... (دو) يضغط بالأصبع الثالث

الوتر الثاني لا عشيران

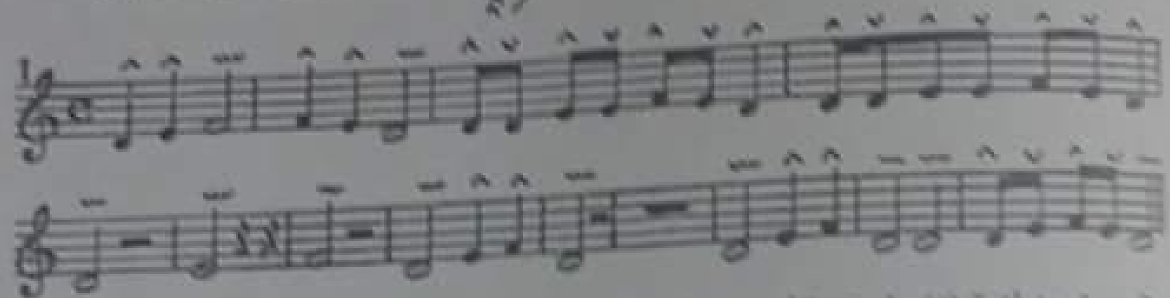
الميزان
$\frac{2}{4}$

تمرين لضبط مواقع الأصابع على الوتر الأول والثاني .

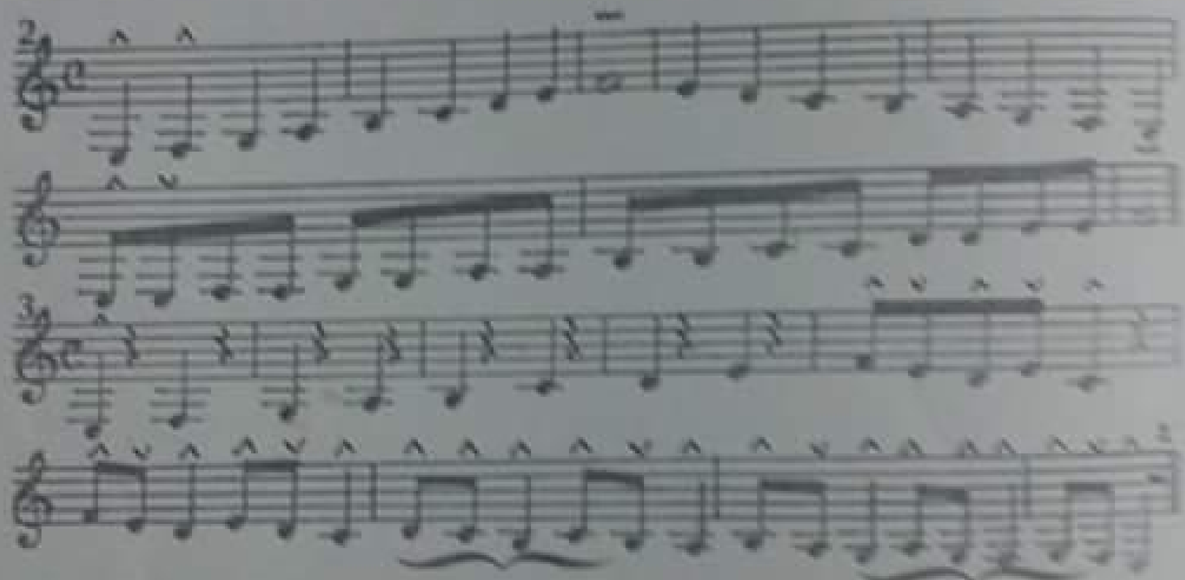
الدرس الثالث

كيفية الحصول على علامة مي جواب قرار البوسليك فتضغط الإصبع الثاني ، وعلى علامة فا الإصبع الثالث

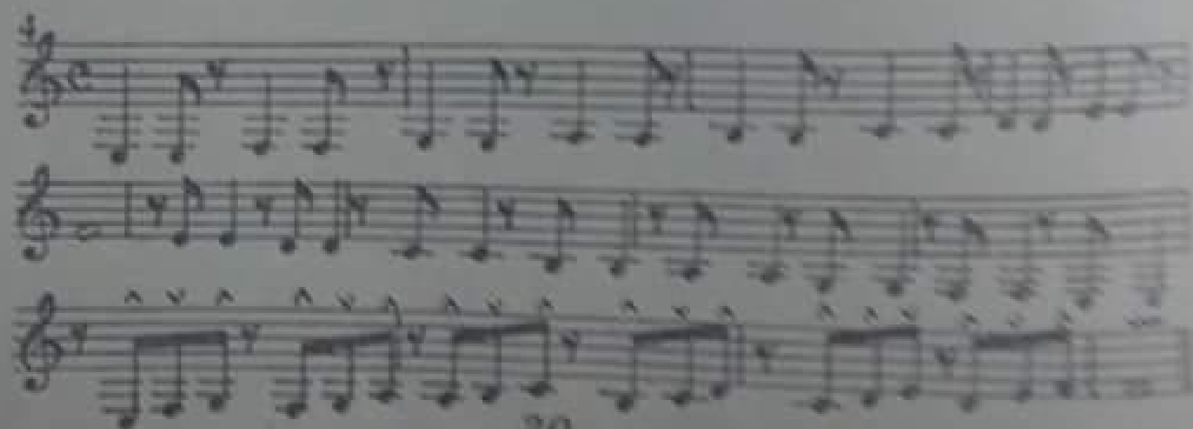
RE ⑩ ½ ⑪ الوتر الثالث ره دوكاه



تمارين على الوتر الأول (مي قرار بوسليك) والوتر الثاني (لا عشيران) والوتر الثالث (ره دوكاه) مع الانتباه لهبوط الريشة حين الانتقال من وتر لآخر وفق ما أشرنا إليه بالدرس .



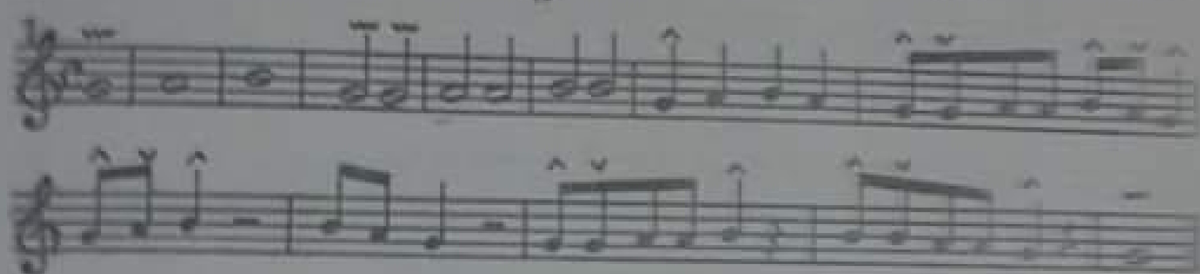
تمرين على علامة السكوت ذات النصف ثمن (٢)



الدرس الرابع

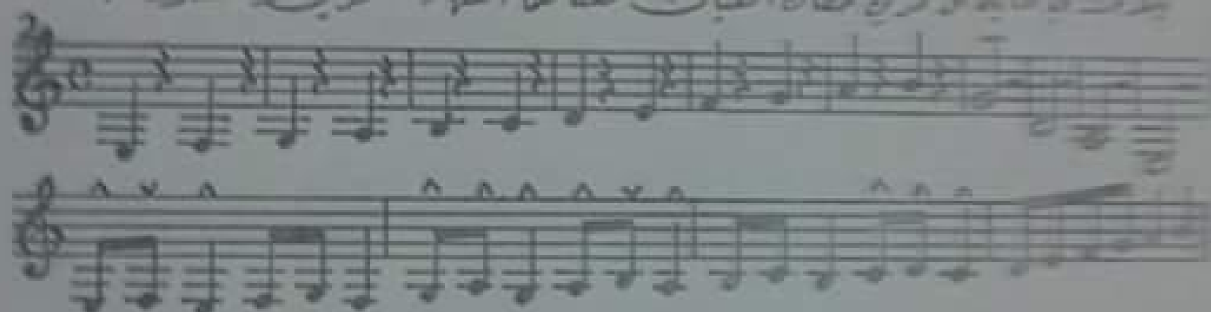
الحصول على علامة (لا) بالضغط بالإصبع الثاني، وعلى علامة (سي) بالإصبع الثالث.

الوتر الرابع = صول = فوق



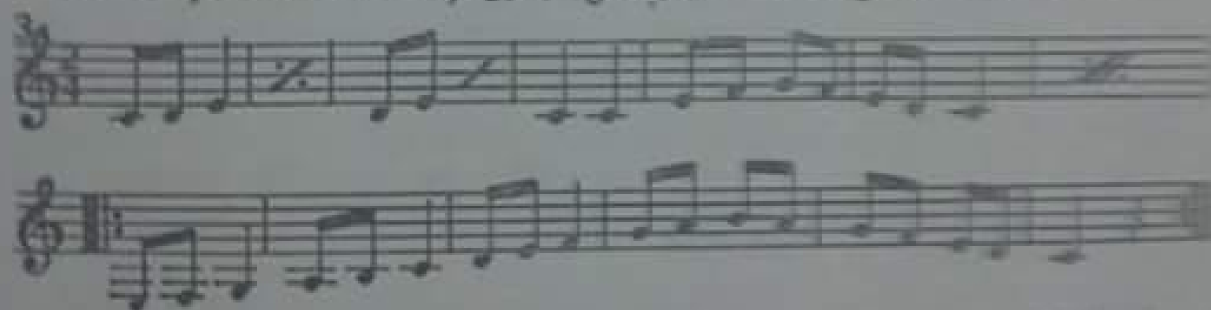
تمارين على الأوتار الأربعة : مي ، لا ، ري ، صول

يوجد في نهاية كل تمرين خطان أفقيان معناهما انتهاء التمرين أو المقطوعة.



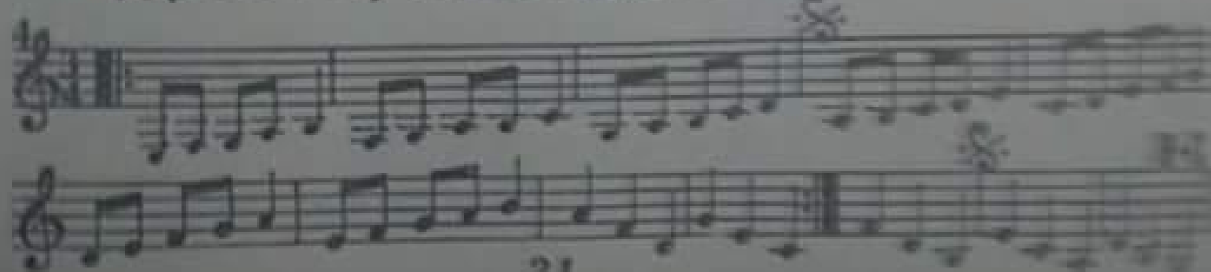
الإشارات المستعملة في الكتابة : إشارة ٪ لإعادة نصف ميزان وإشارة ٪ لإعادة ميزان

وإشارة لإعادة ميزانين وإشارة ‖: :‖ وتعني ترجيع للإعادة من الأول أو من الإشارة المماثلة



الإشارات المستعملة للإعادة : - 𝄋 SIGNO سينيو للإعادة من الإشارة المماثلة 𝄋

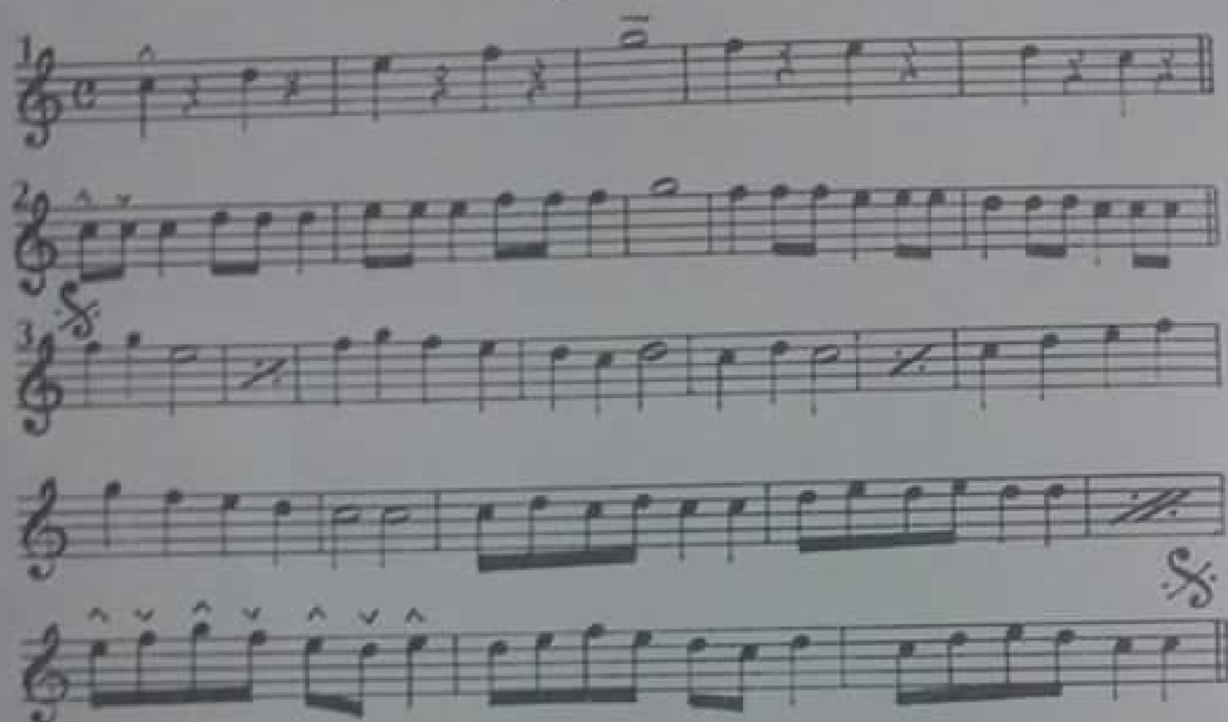
DACAPO - اختصارها D.C لإعادة القطعة من بدايتها



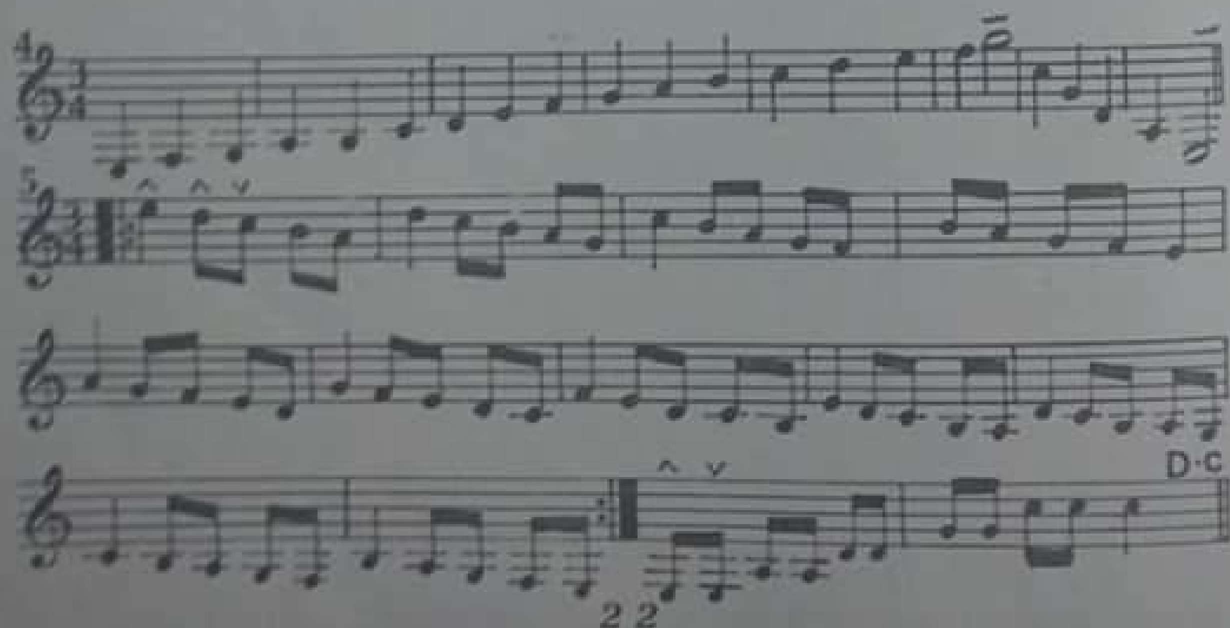
الدرس الخامس

للحصول على علامة (ره) يضغط بالإصبع الثاني، وعلامة (مي) بالإصبع الرابع وعلامة (فا) بالإصبع الأول بعد تقريب اليد نحو صدر العود «بوزيسيون» وعلى علامة (صول) الواقعة في آخر زند العود بالإصبع الثالث.

الوتر الخامس = دو - كردان = — ره — مي — فا — صول



تمارين على كافة أوتار العود



الدرس السادس

علامات التحويل LES ALTERATIONS

توضع علامات التحويل إمّا أمام المفتاح في المدرج لتحويل العلامات الواقعة على المدرج أو ضمن الميزان

جدول علامات التحويل التي تستعمل في آلة العود

♯	دييز	ترفع العلامة الموسيقية ½ نصف درجة
نصف دييز (رمز)	نصف دييز	″ ″ ″ ¼ ربع درجة
♭	بيمول	تخفض ″ ″ ½ نصف درجة
نصف بيمول (رمز)	نصف بيمول	″ ″ ″ ¼ ربع درجة
♮	بيكار	إعادة العلامة إلى حالتها الطبيعية

علامات تحويل أقل استعمالاً لآلة العود

𝄪	دوبل دييز	ترفع العلامة الموسيقية درجة كاملة
دييز ونصف (رمز)	دييز ونصف	″ ″ ″ ¾ ثلاثة أرباع الدرجة
𝄫	دوبل بيمول	تخفض العلامة الموسيقية درجة كاملة
بيمول ونصف (رمز)	بيمول ونصف	″ ″ ″ ¾ ثلاثة أرباع الدرجة

تمرين لعلامات التحويل التي توضع ضمن الموازين على يسار العلامة

إعادة هذا التمرين بإن علامة التحويل فا ♯ موضوعة في أول المدرج و سي ♭ ضمن الميزان

إعادة التمرين مرة ثالثة بإن علامة التحويل سي ♭ موضوعة في أول المدرج و فا ♯ ضمن الميزان

تمرين لعلامة البيكار ♮ التي تعيد العلامة الموسيقية المرفوعة أو المخفوضة إلى حالتها الطبيعية

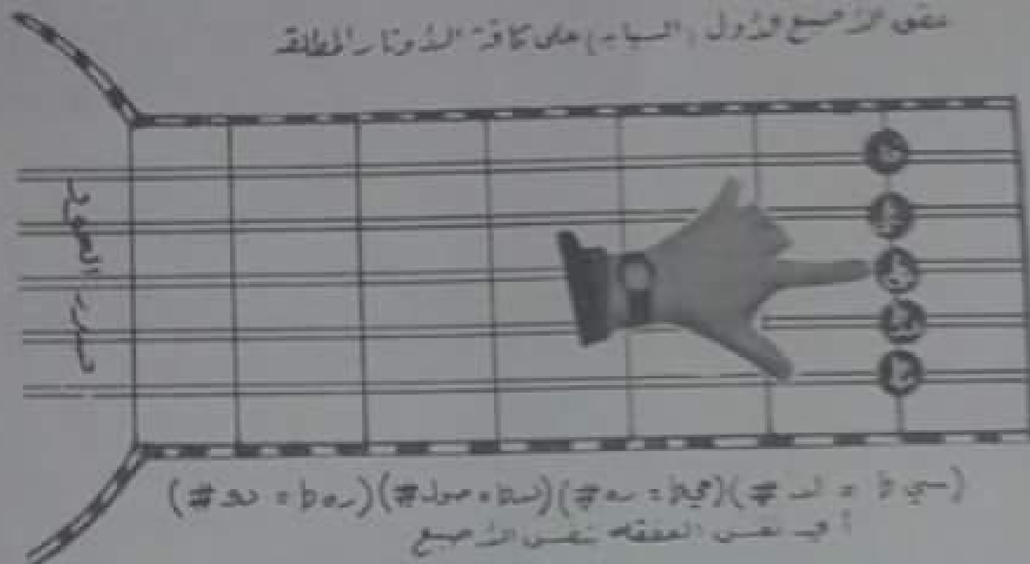
الدرس الثامن

GAMME CHROMTIQE السلم الملون

تمرين لعمل الأصابع بالصعبات المترادفة أي مختلفة بالشكل ومتفقة بالصوت.

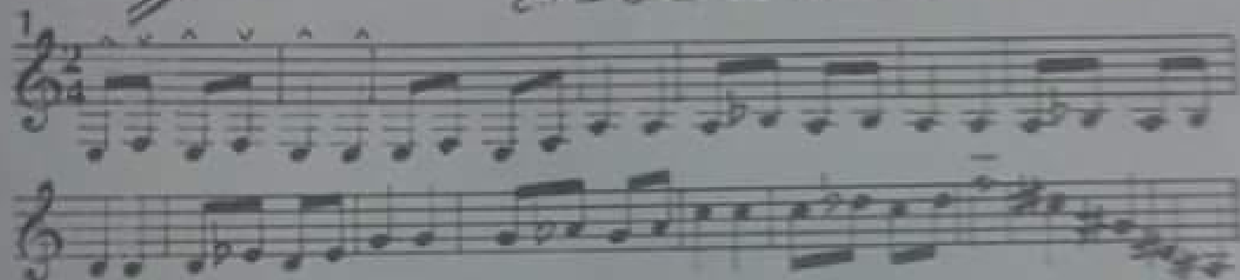
الدرس التاسع

عفق الإصبع الأول (السبابة) على كافة الأوتار المطلقة

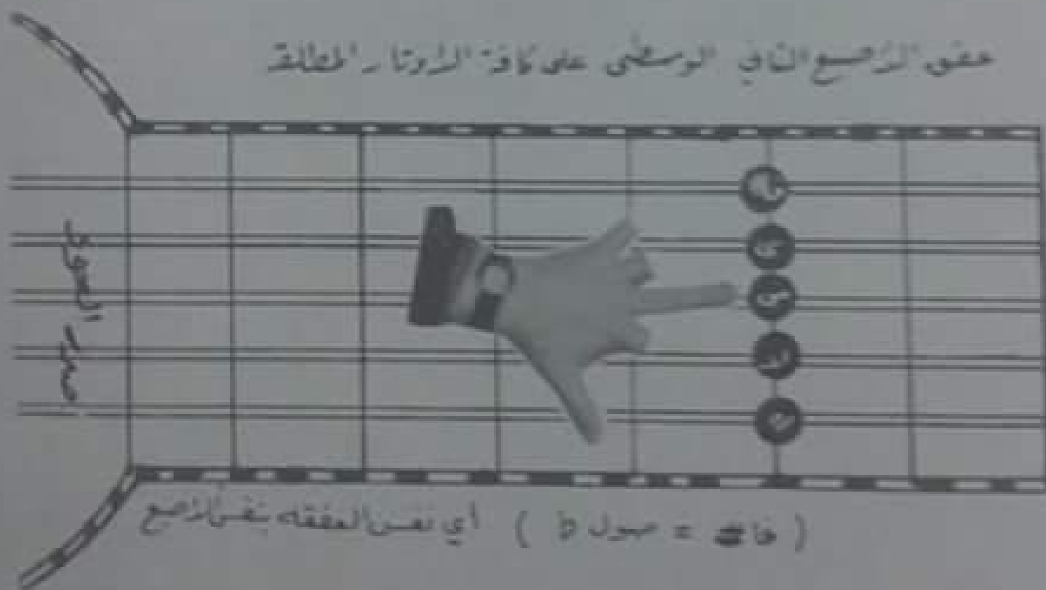


(سي b = لا #) (مي b = ري #) (لا b = صول #) (ري b = دو #)

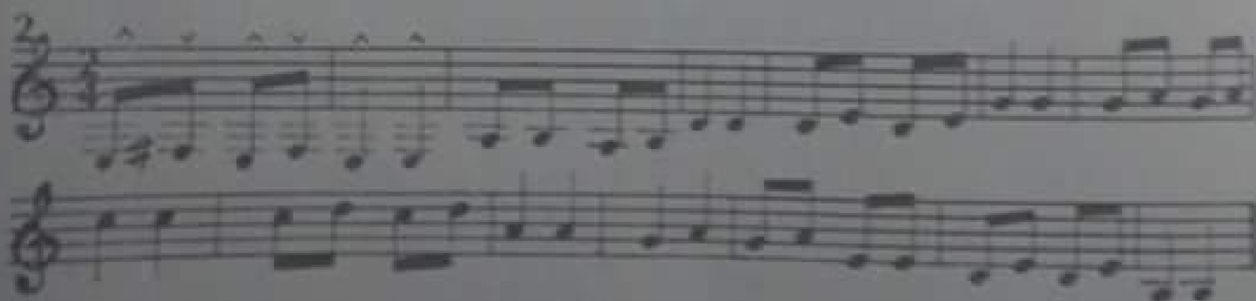
أي نفس العفقة بنفس الإصبع



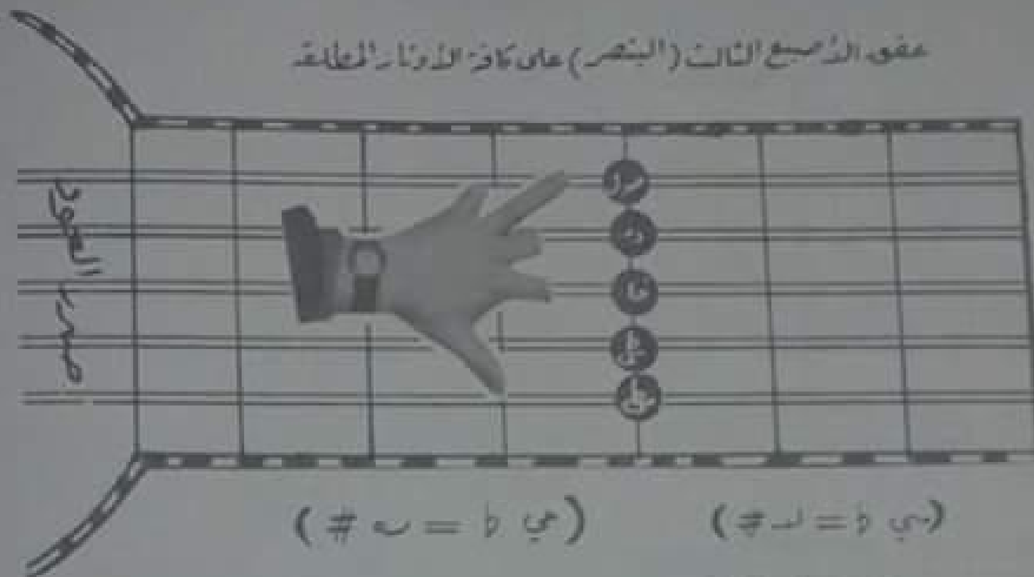
عفق الإصبع الثاني الوسطى على كافة الأوتار المطلقة

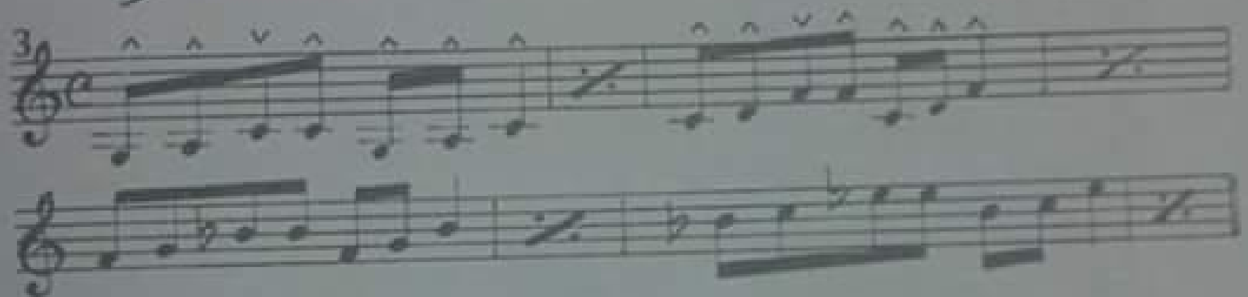


(فا # = صول b) أي نفس العفقة بنفس الإصبع

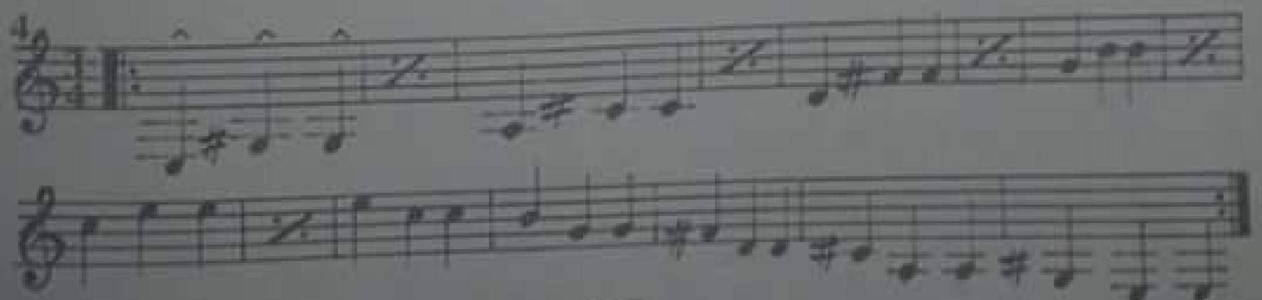


الدرس العاشر









الدرس الحادي عشر

تمارين عفق الأصابع على الأوتار المطلقة

1 الاصبع الأول

2 الاصبع الثاني

3 الاصبع الثالث

4 الاصبع الرابع

1·2 اصبع الأول والثاني

1·3 اصبع الأول والثالث

1·4 اصبع الأول والرابع

2·3 اصبع الثاني والثالث

2·4

3·4 اصبع الثالث والرابع

D·C

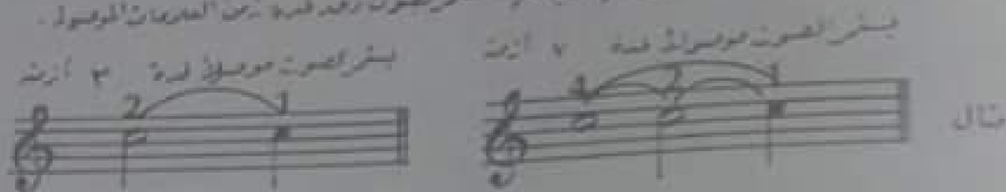
لا تنقل لا ترفع الاصبع الثاني الا بعد رفع الاصبع الاول جيداً

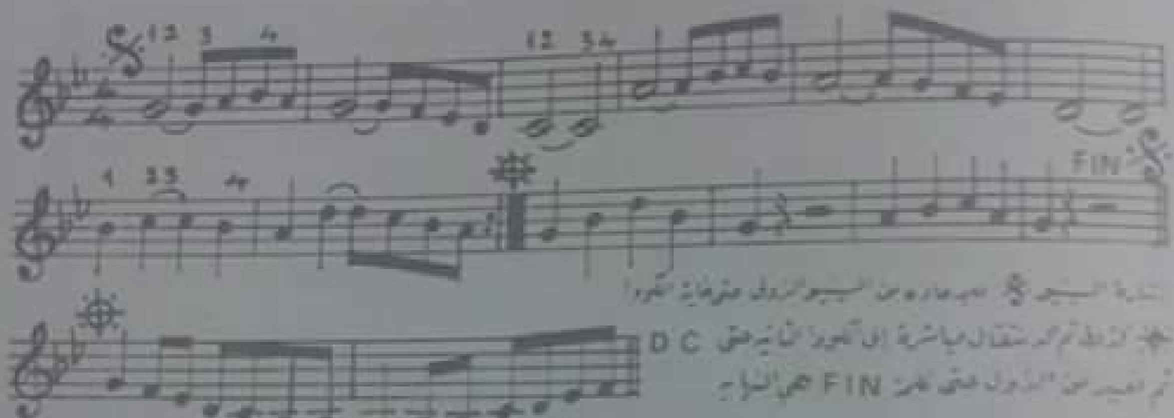
الدرس الثاني عشر

الواصلة LA LIAISON

توصل علامتان ببعضهما كي يستمر الصوت بدون انقطاع ويجمع مدة زمن العلامة الأولى والثانية ، والواصلة أيضاً توصل عدة علامات ببعضها ويجعلها تستمر بصوت واحد لمدة زمن العلامات الموصولة .

مثال



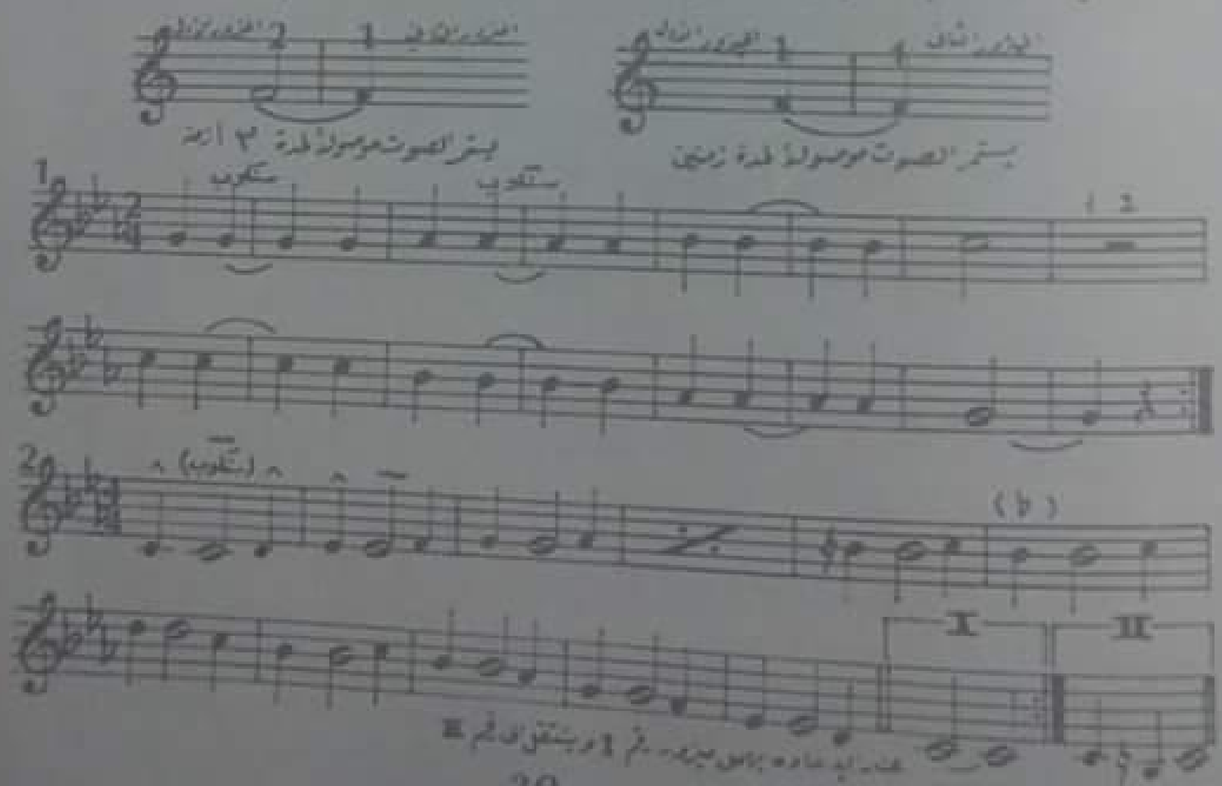


إشارة السينيو 𝄋 نعيد عادة من السينيو الأول حتى نهاية التكرار

⊕ تدل على الانتقال مباشرة إلى التكرار الثاني حتى D C ثم نعيد من الأول حتى نصل FIN حيث النهاية

السنكوب LA SYNCOPE

السنكوب : أي الغناء أو العزف المتعثر ، هو إشارة وصل أيضاً يصل بين علامتين ذات زمن ضعيف في آخر الجزء الأول وزمن قوي في أول الجزء الثاني ، وقد يحصل السنكوب في منتصف الجزء بوصل علامتين الأولى في النصف الأول والثانية في النصف



الدرس الثالث عشر

LE POINT النقطة

النقطة توضع أمام العلامات الموسيقية وعلامات السكوت فتزيد نصف قيمتها أي نصف مدتها الزمنية.
إذا وضعت النقطة أمام البيضاء مثلا . فتصبح وإذا وضعت أمام السوداء . فتصبح
وإذا وضعت أمام السكوت . فتصبح وهكذا.. أي النقطة هي اختصار لإشارة الوصل

إشارات صمت منقوطة	علامات منقوطة
الوقوف المنقوط	المستديرة المنقوطة
نصف الوقوف المنقوط	البيضاء المنقوطة
الزفرة المنقوطة	السوداء المنقوطة
نصف الزفرة المنقوطة	ذات السن المنقوطة

تمارين على العلامات الموسيقية وإشارات السكوت المنقوطة

رمز المقياس $\frac{4}{4}$ هو ذات الرمز للمقياس C أما المقياس $\frac{2}{4}$ فيكون رمزه [illegible] والمقياس $\frac{3}{4}$ الأخير

الدرس الثالث عشر

LE POINT النقطة

النقطة توضع أمام العلامات الموسيقية وعلامات السكوت فتزيد نصف قيمتها أي نصف مدتها الزمنية.
إذا وضعت النقطة أمام البيضاء مثلا . فتصبح وإذا وضعت أمام السوداء . فتصبح
وإذا وضعت أمام السكوت . فتصبح وهكذا.. أي النقطة هي اختصار لإشارة الوصل

إشارات صمت منقوطة	علامات منقوطة
الوقوف المنقوط	المستديرة المنقوطة
نصف الوقوف المنقوط	البيضاء المنقوطة
الزفرة المنقوطة	السوداء المنقوطة
نصف الزفرة المنقوطة	ذات السن المنقوطة

تمارين على العلامات الموسيقية وإشارات السكوت المنقوطة

1 Do

2

سرعة القياس 4/4 هو ذات الرعد للقياس C أما القياس 2/4 فيكون أسرع والقياس 3/4 أكثر سرعة

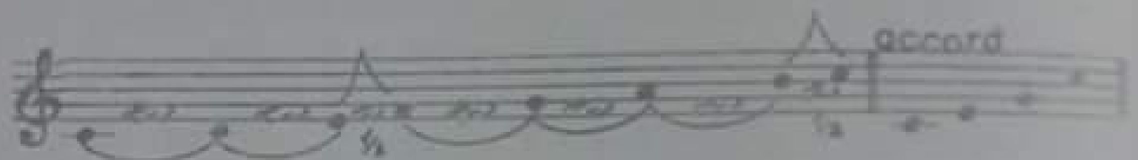
3

4

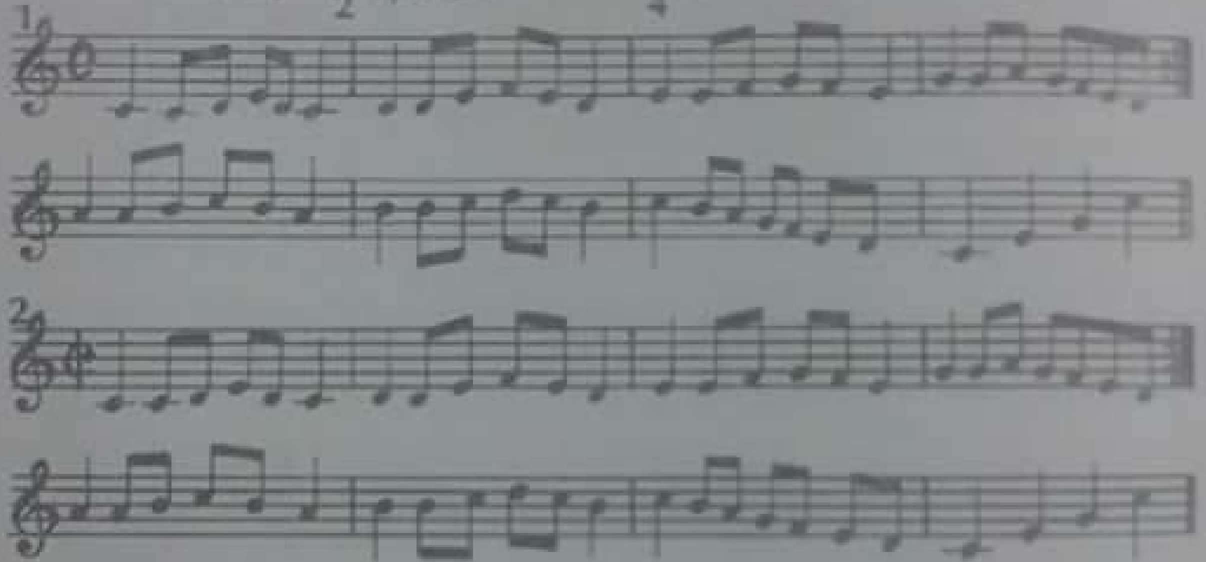
الدرس الرابع عشر

السلم الكبير GAM. MAJEUR

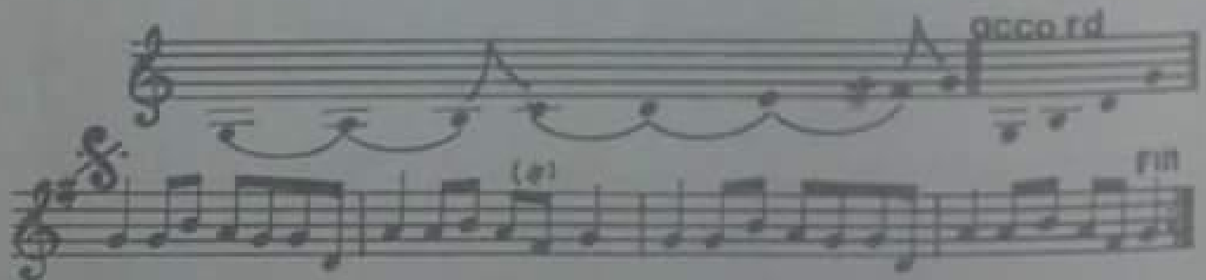
السلم الكبير ماجور يسمى في موسيقانا العربية . وهو السلم العجم . مقام العجم وبناء أبعاد هذا السلم هي : بعدين ونصف و ثلاثة أبعاد ونصف على اعتبار أن (مي فا) نصف بعد وكذلك (سي دو)

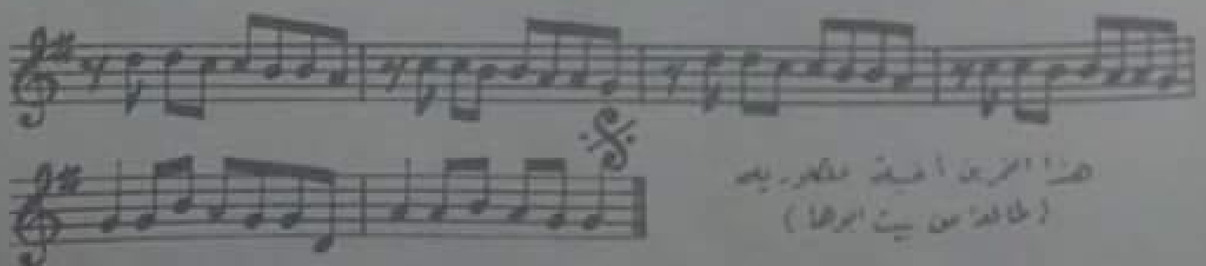


نعزف هذا السلم دو ماجور بالمقياس : $\frac{4}{4}$ = C والمقياس ¢ = $\frac{2}{2}$ أي ضعف السرعة



ونأخذ مثال تحويل (دو) ماجور إلى (صول) ماجور مع الاحتفاظ بأبعاد السلم مستعينا بإشارات التحويل (الدييز)

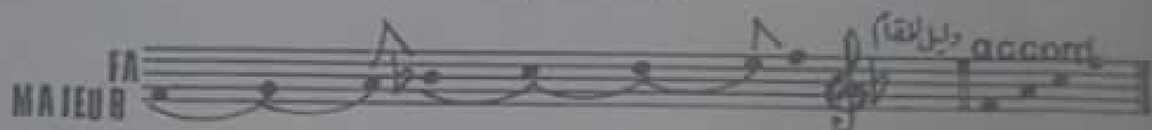


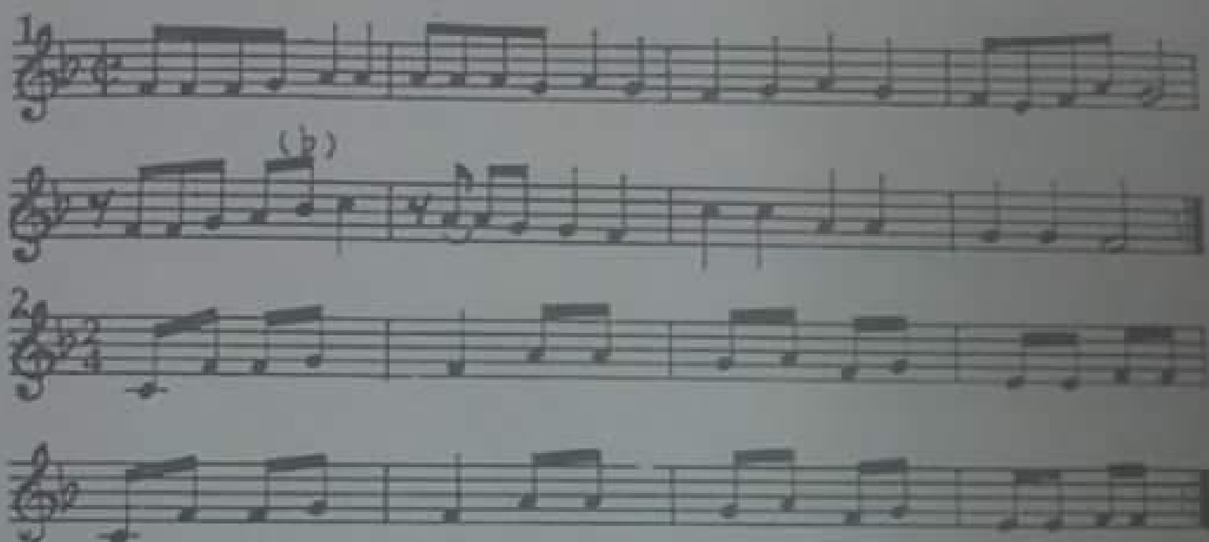


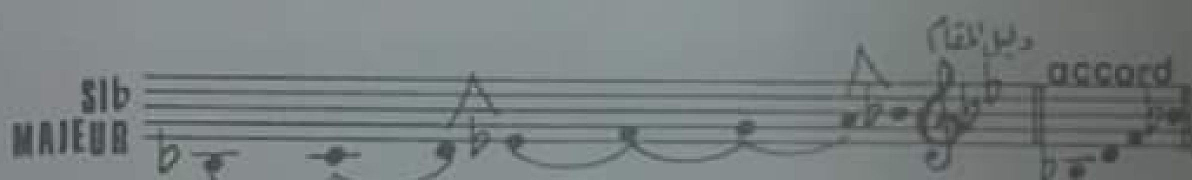
هذا التمرين أغنية ...

الدرس الثاني عشر

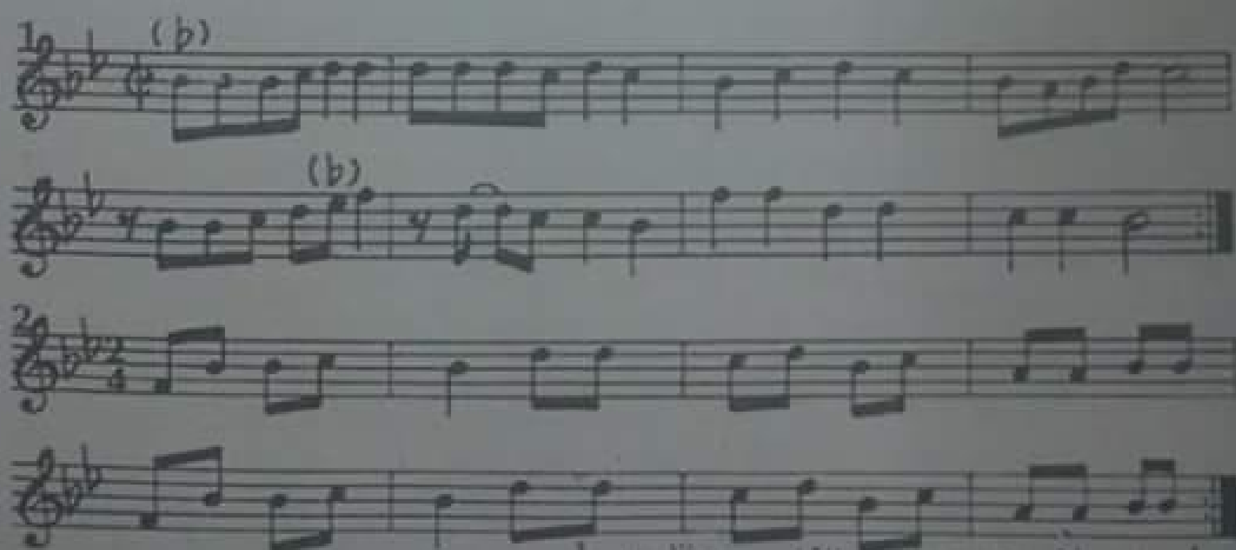
تمارين على سلالم الماجور







التمرين الأول أغنية فلكلورية « صدرلدلديا » والتمرين الثاني « يا غزيل »



أعد عزف التمرينين مرة ثانية من القراءة بعد حفظها جيداً!

الدرس السادس عشر

السلم الصغير GAM MINEUR

سلم الصغير مينور ويسمى في موسيقانا العربية وفي السلم المعدل مقام النهوند ويتألف مسافاته من:

(بعد ونصف و بعدين ونصف و بعدين)

درجة نصف نصف

LA MINEUR

1 2 1 1 1 2 1 1

accord

رفعت الدرجة السابعة (صول) نصف بعد فأصبحت (صول#) لأن الدرجة السابعة دائما تكون حساس المينور

تحويل (لا) مينور الى (ره) مينور مع الاحتفاظ بأبعاد السلم، مستعيناً بإشارات التحويل (العرض)

RE MINEUR

1 2 1 1 2 1 1

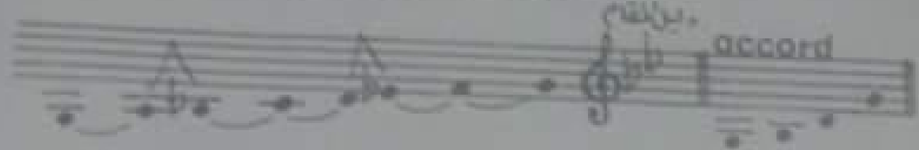
accord

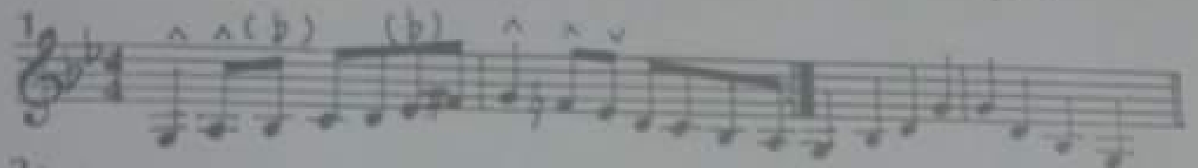
(♭) (♭)

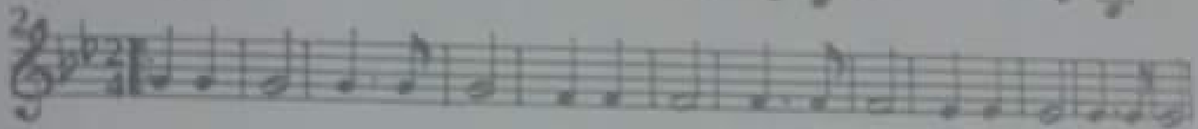
الدرس السابع عشر

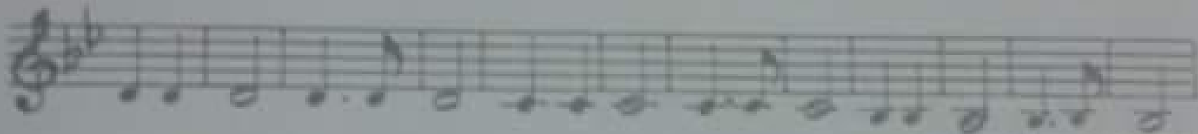
تمارين على سلم الصول مع إشارة الوصل والنقط

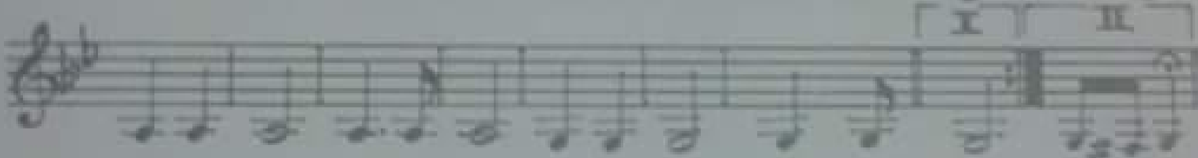
SOL MINEUR







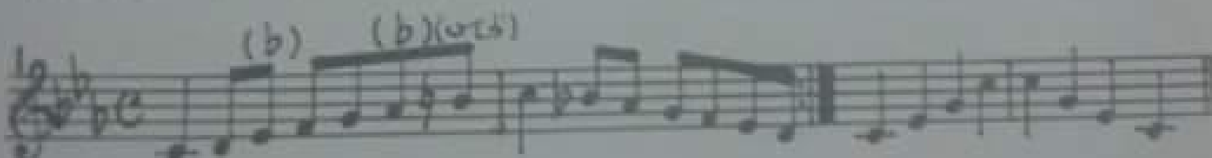


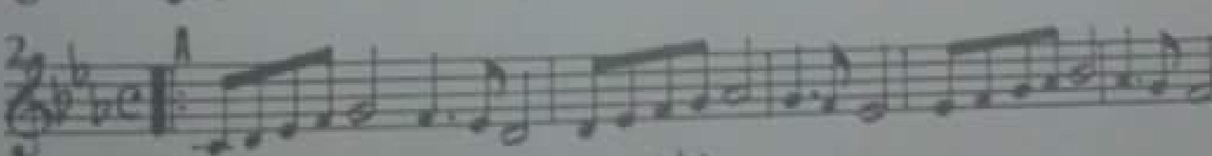


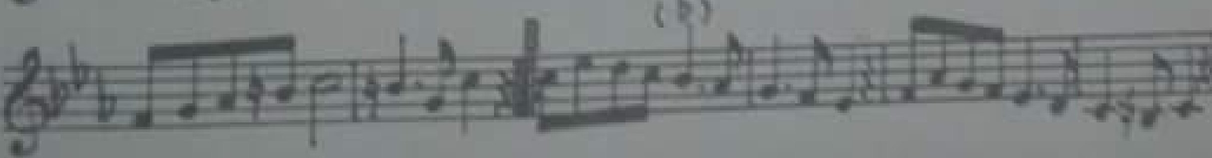
DO MINEUR

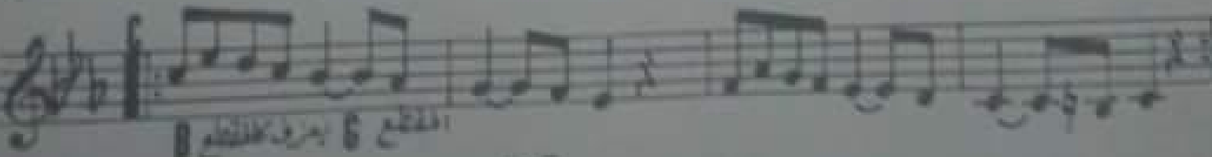


عرفنا سابقاً أن العدد الذي يدل في البيمول هي الخامس، وفي هذا السلم (سي b) هي الخامس وارتفعت نصف بعد تصبح (سي ♮)









المقطع 6 يعزف كالمقطع 8

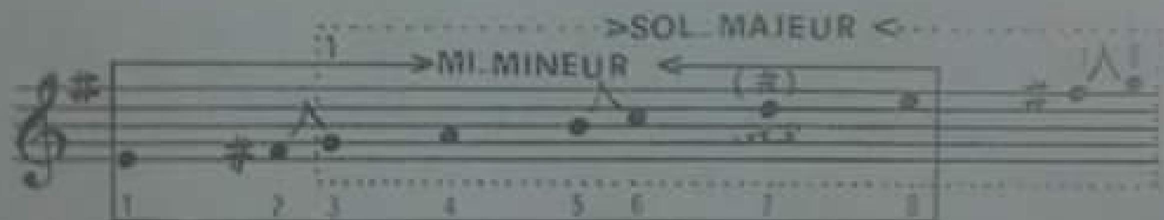
الدرس الثامن عشر

العلاقة بين الماجور والمينور
النهوند والعجم

تعريف : إن السلم الصغير (مينور) مشتق من السلم الكبير (ماجور) ولكل سلم كبير سلم صغير متعلق به حيث أن درجات كل من السلمين واحدة ومشتركة بينهما ، إذا رفع (عرضيا) العلامة السابعة نصف درجة في المينور وتسمى (الحساس) السلم المينور عندئذ يسمى بسلم الصغير الانسجامي أو التوافقي .



نستنتج من ذلك المثال أن السلم الكبير مؤسس على الدرجة الثالثة من السلم الصغير أي أن سلم الماجور يبدأ صعودا من بعد درجة ونصف من سلم المينور ، وبالعكس للحصول على سلم المينور نهبط علامتين أي ما يساوي مقدار درجة ونصف أيضا .





وبإمكاننا استنتاج جميع سلالم الماجور والمينور بنفس الطريقة مهما تنوعت ، أي علامة كانت وفق ما هو موضح بالجدول الموضوع في الصفحة التالية .

الدرس التاسع عشر

تمارين على الضغط المعاكس - CONTRETEMPS

لوحة ب: ٢٤ سلم للماجور، والمينور {العجم والنهوند}

Tableau des 24 Gammes majeures et mineures

DO majeur — Gamme — دو ماجور

Rien à la clé — Accord parfait

LA mineur — لا مينور

Avec le SOL♯ (note sensible)

FA majeur (1♭)

RÉ mineur avec le DO♯

SOL majeur (1♯)

MI mineur avec le RÉ♯

SI♭ maj. (2♭)

SOL mineur avec le FA♯

RÉ maj. (2♯)

SI mineur avec le LA♯

MI♭ maj. (3♭)

UT mineur avec le SI♮

LA maj. (3♯)

FA♯ mineur avec le MI♯

LA♭ maj. (4♭)

FA mineur avec le MI♮

MI maj. (4♯)

UT♯ min. avec le SI♯

RÉ♭ maj. (ou UT♯ maj. 7♯) (5♭)

SI♭ min. (ou LA♯ min. 7♯)

SI maj. (ou UT♭ maj. 7♭) (5♯)

SOL♯ min. (ou LA♭ min. 7♭)

SOL♭ maj. (ou FA♯ maj. 6♯) (6♭)

MI♭ min. (ou RÉ♯ min. 6♯)

FA♯ maj. (ou SOL♭ maj. 6♭) (6♯)

RÉ♯ min. (ou MI♭ min. 6♭)

UT♭ maj. (ou SI maj. 5♯) (7♭)

LA♭ min. (ou SOL♯ min. 5♯)

UT♯ maj. (ou RÉ♭ maj. 5♭) (7♯)

LA♯ min. (ou SI♭ min. 5♭)

الدرس الحادي والعشرون

ذات السنين DOUBLES CROCHES



الواحدة ذات السنين تساوي نصف ذات السن في مدتها الزمنية . وللسهولة
طريقة عزف ذات السنين وضعنا المقياس ($\frac{4}{4}$ أو $\frac{4}{8}$) معنى ذلك أن الوحدة الزمنية
أصبحت ذات السن (♪) بدلا من سوداء (♩) في المقياس ($\frac{2}{4}$ - $\frac{2}{2}$) أي ضبط الوحدات في الرجل سيكون
ضربة واحدة لكل (♫) بدلا من (♩) وسيتم العزف بالمقياس $\frac{4}{8}$ كما هو في الدرس السابق على المقياس $\frac{2}{4}$

1

2

Fin

3

سنكوب

سنكوب

ذات السنكوب

Fin

4

سنكوب

سنكوب

Fin

الدرس العشرون

LE TRIOLET 3 الثلاثية

هي تقسيم أي شكل من أشكال العلامات الموسيقية إلى ثلاثة أقسام متساوية.
وقد عرفنا في الدرس السابق أنه بالإمكان تقسيم كل شكل من أشكال العلامات إلى قسمين متساويين، هذا ما يسمى بالتقسيم الثنائي (… ، …). وفي درسنا هذا، تقسيم العلامة إلى ثلاثة أقسام متساوية بواسطة الثلاثية «التريوله». مثال: … ، … وهكذا.
لقد وضعنا تحت أو فوق العلامات الثلاثة رقم -3- وهذا الرقم يكفي للدلالة على أن العلامات الثلاثة تتعادل في مدتها الزمنية مع علامتين من نفس النوع (… ، …).

DO MAJEURE

1

DO MINEURE

2

SOL MAJEURE

3

SOL MINEURE

4

الدرس الثاني والعشرون

تمارين على مجموعة ذات السن المنقوطة (=) ، التربيع (=) ،
إشارة امتداد زمن النغمة POINT D'ORGUE ، المقياس ($\frac{4}{8}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{6}{8}$)

1

Fin

2

Fin

3

Fin.

الدرس الثالث والعشرون

الأسلوب في الأداء NUANCE

تختلف الموسيقى العربية في أدائها عن الموسيقى الغربية ، فالموسيقى الغربية تعزف كما هو مدون تماما من أزمنة واصطلاحات ، أما في الموسيقى العربية - وخاصة بآلة العود - فإننا نعزف بأسلوب خاص يعتمد على النقلة مثال: تعزف أي و، تعزف أي وهكذا ..

Fin

بالإمكان إعادة الدرسين السابقين بنفس الأسلوب

الدرس الرابع والعشرون

SIXTOLETS السدسية

السدسية : عبارة عن ثلاثيتين متتاليتين ، أو مجموعة ٦ علامات متساوية في مدتها الزمنية لـ ٤ علامات
فلا يوجد أي فرق بين السدسية والثلاثيتين إلا بأسلوب الأداء .

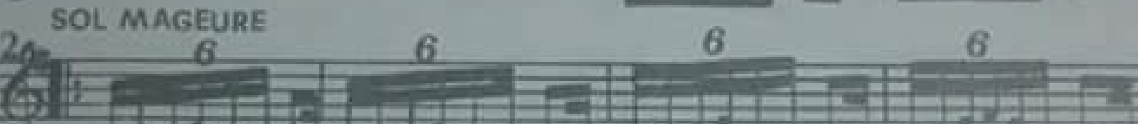




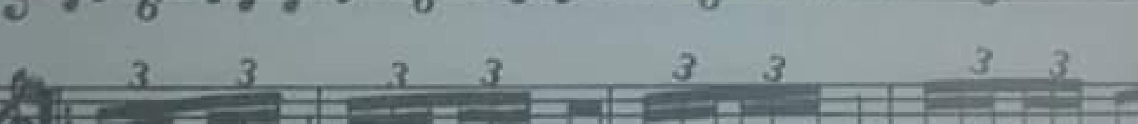




SOL MAGEURE



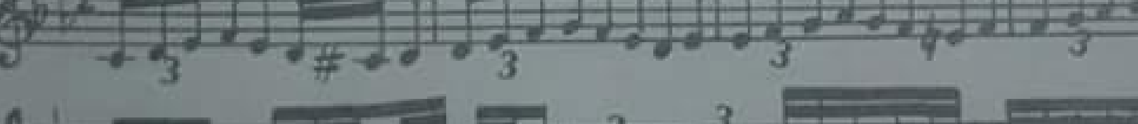






DO MINEURE









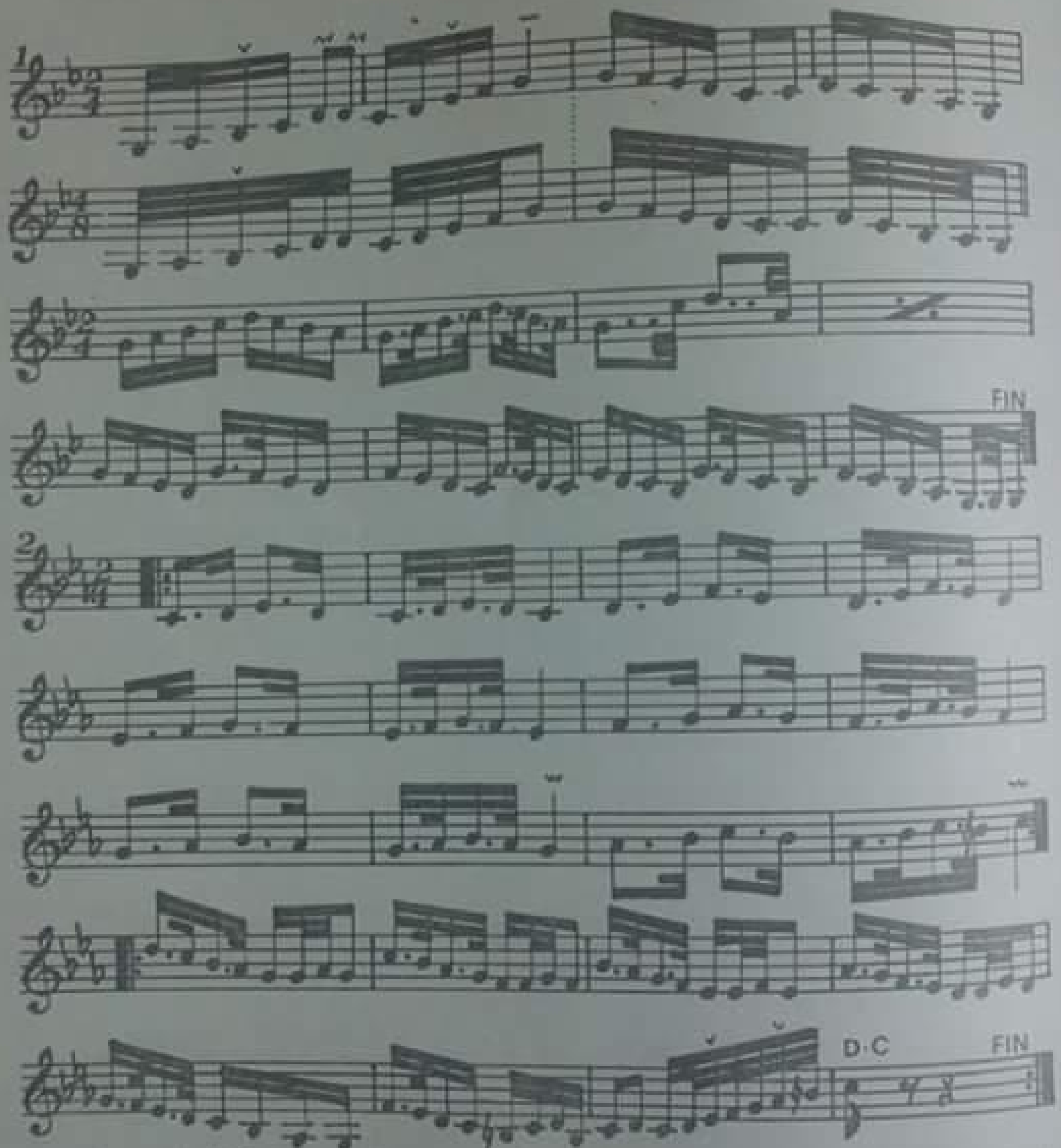
الدرس الخامس والعشرون

ذات الثلاثة أسنان TRIPLES.CROCHES ، النقطتان DOUBLE.POINT

العلامات ذات السنين تساوي في مدتها الزمنية علامتين من ذات الثلاثة أسنان .

النقطتان : النقطة الأولى التي توضع أمام العلامة تزيد نصف مدتها الزمنية ،
أما النقطة الثانية فتزيد نصف النقطة الأولى، أي ربع مدة العلامة

$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4}$



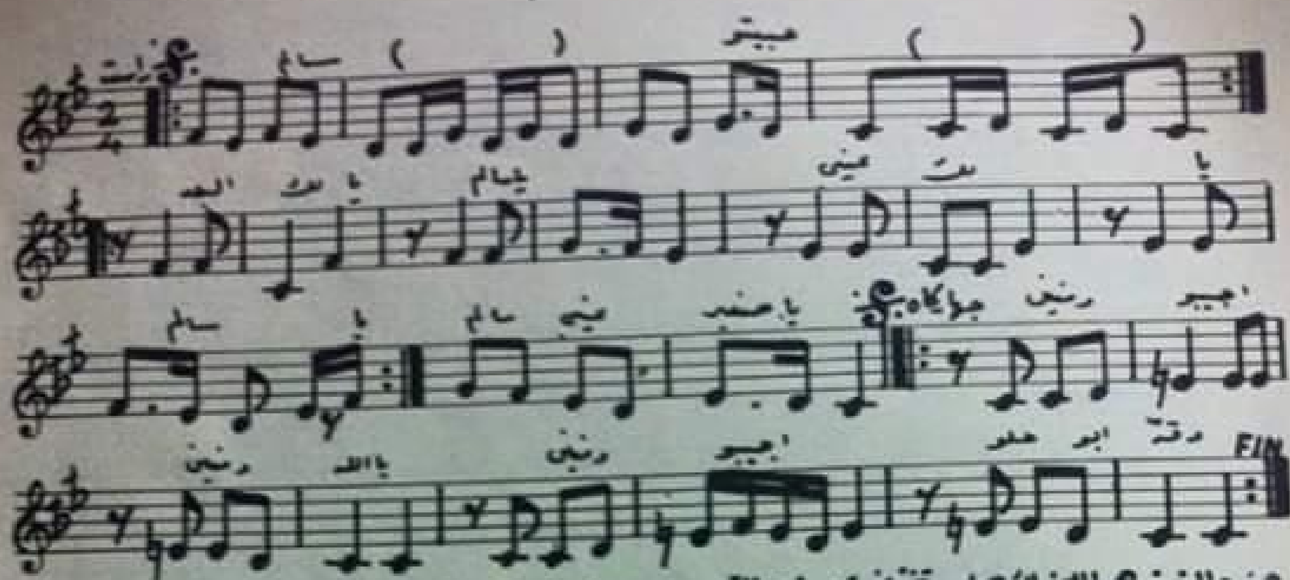
هذا الدرس يحتاج الى تمارين أكثر من مدة أسبوع ، لا تنتقل الى الجزء الثاني إلا أن تحفظ الدول جيدا

الدرس السادس والعشرون

INTERVALLES الأبعاد

البعد : هو المسافة التي تفصل بين درجتين (2 DEGRES) ويسمى البعد الثاني ، وبين ثلاث درجات يسمى البعد الثالث..

سميرة   # سالم حبيتو   فلكلور



هذه النوتة هي اللحن الأصلي وتختلف قليلاً عن التسجيل الذي يخرج عن قواعد الموسيقى

سالم .. حبيتو   والله قلبي وعطيتو
البعد لك يا سالم   عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صغير

ضربني بعصايتو الغضر   خلتني ع الفرش نطى
جيبو الحكيم من طنطا   عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صغير

يابا نزلو دموعنا   سكايب علّي هجرونا
راحوا ما ودّعونا   عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صغير

ومنين اجيبو ومنين يا الله   ومنين اجيبو حلو ابو دقر
لبست بياضي قلعت بياضي   راحت للقاضي تشكيله حقا
لبست سوادي قلعت سوادي   راحت للقاضي تشكيله حقا

الدرس السابع والعشرون

نماذج من الوحدة الإيقاعية

مع تمارين على مصطلحات السرعة بالمقياس ($C = \frac{4}{4}$) و ($¢ = \frac{2}{2}$) أي ضعف سرعة C

1

I II

Fin

2

Fin

3 ANDANTE بطء

(سكوب)

Fin

4 moderato باعتدال

Fin

5 ALLEGRO بسرعة

Fin

6 ANDANTE بطء

Fin

7

Fin

8 ALLEGRO بسرعة

Fin

الدرس الثامن والعشرون

الحلية أو الزغردة **ORNEMENT**

عبارة عن علامات صغيرة PETITE NOTE توضع بين العلامات الرئيسية وتأخذ من مدتها الزمنية

والزغردة أنواع عديدة، نكتفي بأهم ما يستعمل



يعاد نفس التمرين أسرع قليلا (باعتدال MODERATO) ثم يعاد (بسرعة ALLEGRO)

تكتب اصطلاحات السرعة في بداية المقطوعة وباللغة الأجنبية، وهي اصطلاحات عالمية، راجع الصفحة 29

تمرين ثاني لعلامة الزغردة. في نهاية المقطع أو المقطوعة يكتب اصطلاح RALL مختصر ALLENTANDO

ومعناه باسترخاء تدريجي كما هو موضح في هذا التمرين (مقطع من أنت الحب)



تمرين بدون ميزان وحرية التصرف ويشار إليه بالاصطلاح: ADLIB مختصر ADLIBITUM



عند الإعادة اعزف رقم I وانتقل الى رقم II هذا التمرين مقطع من لحن [illegible] لأم كلثوم

الدرس التاسع والعشرون

مقام الراست

دليل المقام

راست دوكاه سيكاه جهاركاه نوى حسيني عجم كردان أوج حسيني نوى جهاركاه سيكاه دوكاه راست

الراست : كلمة فارسية تعني المستقيم ومقام الراست هو السلم الأساسي في الموسيقا العربية وتتألف أبعاده من : ١ ، ٣/٤ ، ٣/٤ ، ١ ، ١ ، ٣/٤ ، ٣/٤ ، ١

صول

فا

١ - في مقام الراست يفضل دوزان الوتر الغليظ الأول فا بدلاً من صول أي شده إلى درجة .

٢ - التمرين الأول : دولاب من مقام الراست وبسرعة بطيئة ، وفي نهاية الدولاب تخف السرعة تدريجياً .

LENTO

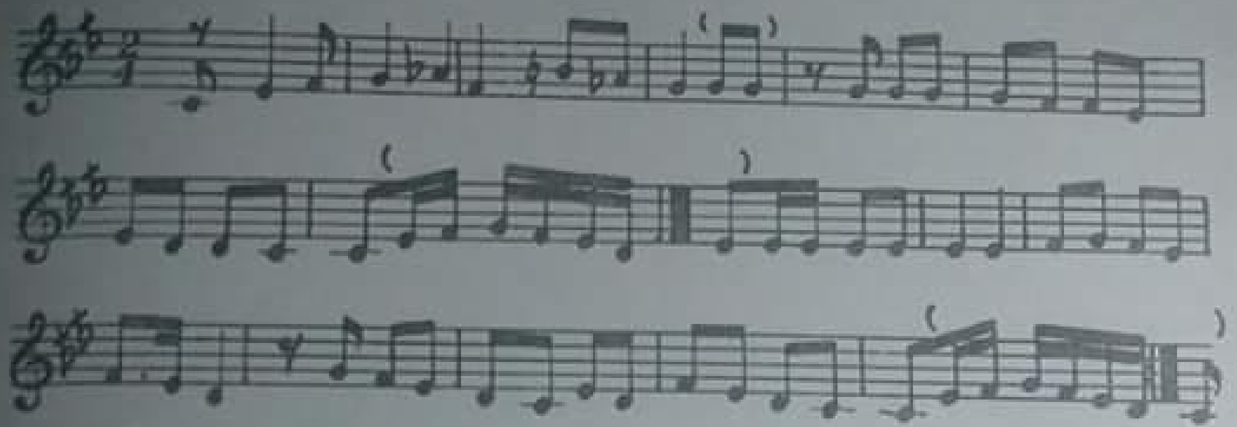
RALL..

التمرين الثاني : دولاب راست آخر أكثر سرعة من الأول

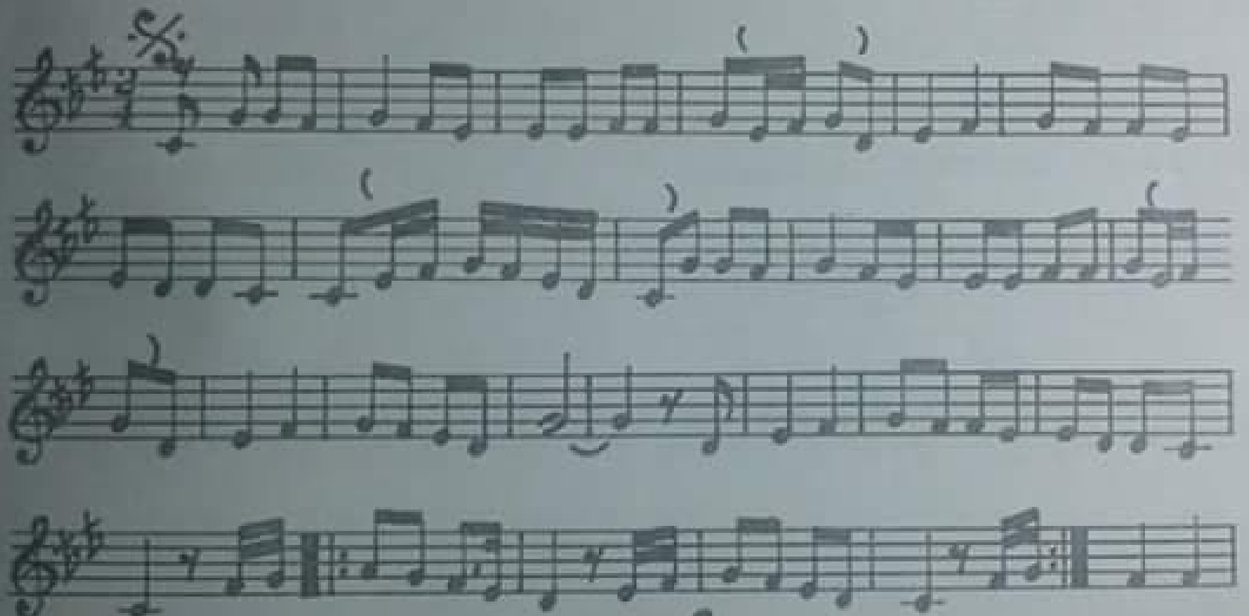
MODERATO

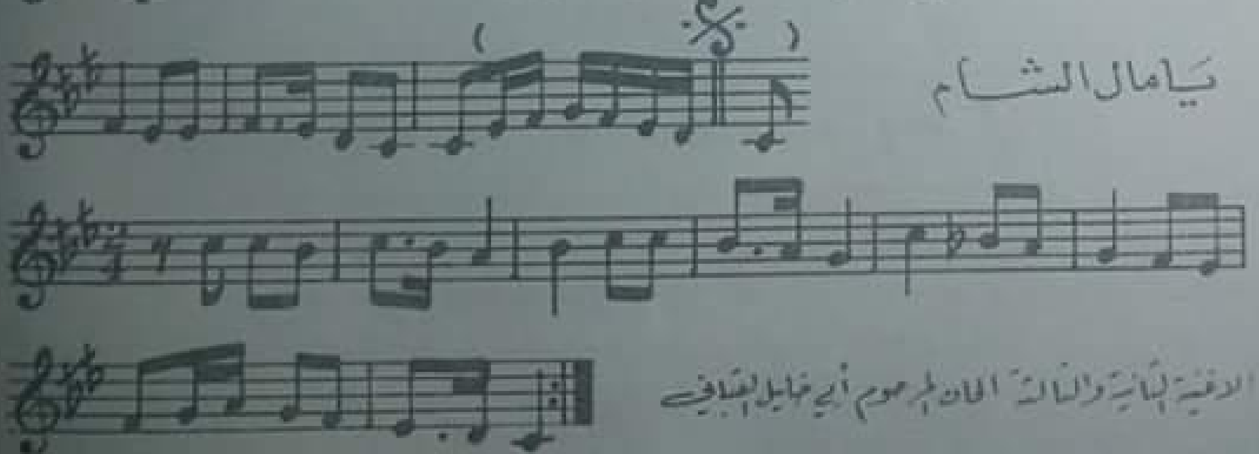
RALL..

مالك ياحلوة مالك



يا طيرة طيري





الدقة الثانية والثالثة الحان المرحوم أبي خليل القباني

مقام الراست

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر البطش

موشح عشقي من رمت قربه

الإيقاع

عويص

♩ = 100

الإيقاع

11/4

الشعر : قديم
الألحان : قديم

مقام الراست

موشح ياهلالاً

الايقاع
سواخت

♩= 92

الايقاع

$\frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$

$\frac{7}{4}$

دور ١ يا هلالاً غاب عني واحتجب
٢ وهجرني لا بذنب والسبب
خانه في الهوى ما نابني غير النصب
غطاء وانقضى العمر وما نلت الارب
دور جد بقربي منك يا صنو الرشا
دور وبوصلك كن لقلبي منعشا
خانه كم كذا يا قاتلي ترمي الحشا
غطاء بسهام اوقعتني في الوصب

مقام الراست

موشح يامن لعبت

الشعر : قديم
الألحان : قديم

الإيقاع
فالس أو يورك

♩ = 88

الإيقاع

3/4

دور ١ يامن لعبت به شمول	ما الطف هذه الشمايل
٢ نشوان يهزه دلال	كالغصن مع النسيم مايل
٣ لا يمكنه الكلام لكن	قد حمل طرفه رسايل
٤ ما اطيب وقتنا وأهنا	والعاذل غائب وغافل



الدرس الثلاثون

تحويل مقام الراست من (دو) إلى (صول) أو ابتداءً من أية علامة كانت مع الاحتفاظ بأبعاد السلم

SOL I LA 3/4 SI 3/4 DO I RE I MI 3/4 FA 3/4 SOL

سلم مقام السيكاه

دليل المقام

هو نفس سلم الراست باختلاف بسيط

١ - يبدأ سلم السيكاه من (الصول) بدلاً من (الدو) ٢ - حيث الدرجة الثانية تصبح علامة أساس (مي ½)

الدرجة (مي) الذي يوضع في أول المدرج مع (½)

ALLEGRO (سريع)

هذا التمرين أغنية شعبية (يا مال الشام)

مقام البكاه

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر البطش

موشح مبرقع الجمال

الايقاع

يوروك سماعي ٠اكرك٠

♪=192

الايقاع

6/8	♪	♩	♩	:	♪	♩	𝄾

١) مبرقع الجمال وحائز الكمال

عطفاً على المنى بالقرب والوصال

٢) أنعم ايا حبيبي لمغرم كئيب

واطوي جوى لهيبي من ريقك الزلال

خانه) اتلفت فيك روحي ولم أطع نصوحي

في وجهك الصبوحي تهتكي حلال

مقام البكاه

الإيقاع
طُرّه

موشح مفرد الحسن المبين

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر البطش

♩ = 76

الخانة

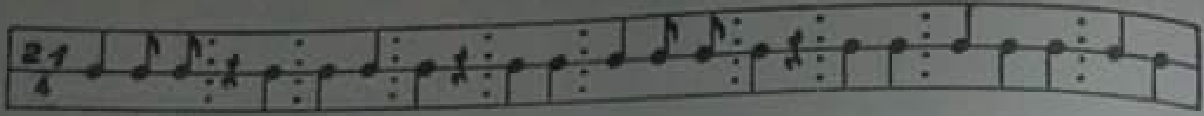
النهاية

الايقاع

21/4

شكل (١)

الايقاع



١	مفرد الحسن المبين	بالبها اسبي الورى
٢	جاء بالسحر الجبين	بالمحاسن حيرا
خانه	صحت يا نعم الأمين	بالذي من القرى
غطاء	ارحم الداء المكين	يكف بي ما قد جرى



الدرس الواحد وثلاثون

الإيقاع المصمودي ♩ = 92

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش موشح ياشادي الألحان

دليل المقام — سلم مقام الساز كار

هو نفس سلم الراست ، إنما يختلف عنه برفع علامة (ره) نصف درجة لتصبح (ره #)

الايقاع

4/4 + 4/4

8/4

دور ١ يا شادي الالحان اسمعنا
رنة العيدان

٢ واطرب من في الحان واجعلنا
من ضمن الندمان

مقام السازكار

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش موشح صحت وجداً يا ندامى

الإيقاع
الدور الهندي

♪ = 168

الايقاع

$\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$

$\frac{7}{8}$

دور ۱	صحت وجداً يا ندامى	واصلوني وارحموني
۲	اني صب في هواكم	سال دمعي من عيوني
خانه	ذبت من شوقي غراماً	فانصفوني وارحموني
غطاء	ان جننت اليوم فيكم	فاعذروني في جنوني

دليل المقام

سلم مقام السوزناك



الشعر : قديم

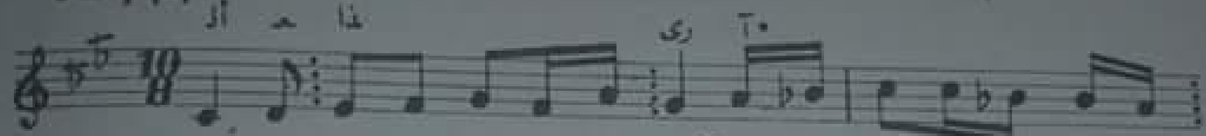
الألحان : قديم

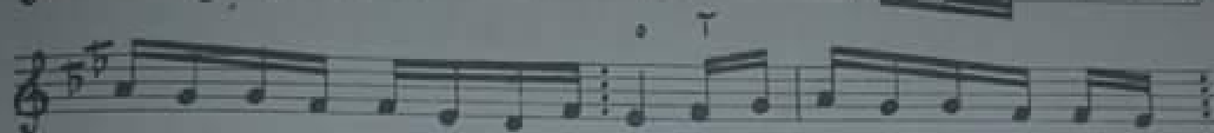
موشح العذارى المائسات

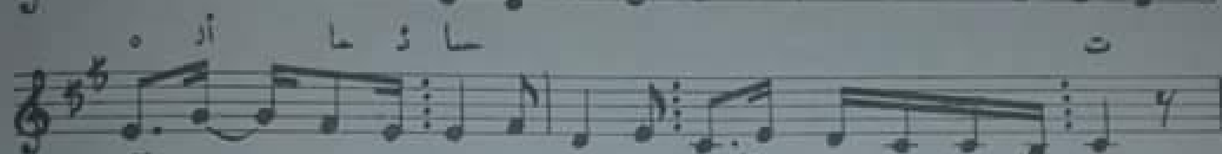
الإيقاع

سماعي ثقيل

♪ = 144





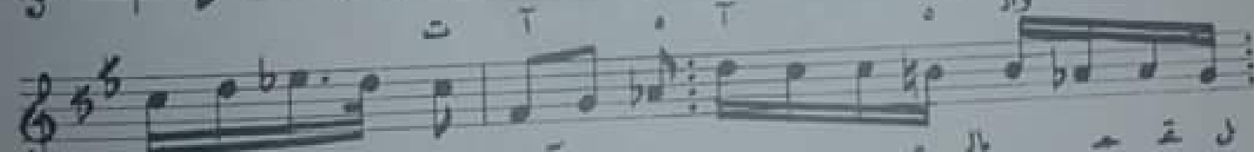








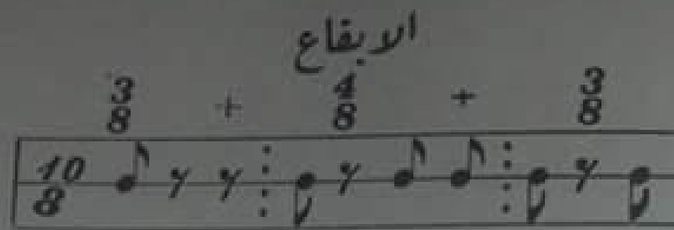








الايقاع



دور ١	العذارى المائسات	غانجات الكحل
	لفؤادي سالبات	والمثنى بالمقل
٢	من بنات الفاتنات	فاح ريح الارج
	لاعبات عابثات	بالنهى والمهج



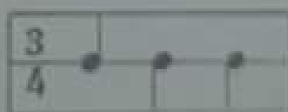
الشعر : قديم
الألحان : قديم

مقام السوزناك
موشح العيون الكواسر

الإيقاع
ثالس أو يوروك

♩ = 84

الإيقاع



١) العيون الكواسر سبوني
من لذيذ المنام حرموني
وجرى دمعي من عيوني
هاجر
اتشابه على قربو في المنية
ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

٢ اليوم أنا شفت ابو خد وردي
واشتبك به غرامي ووجدي
قلت له سيدي تعال عندي
زائر
قال لي يا صب هيا ابن عكوم علي
ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

الشعر : قديم
الألحان : قديم

من مقام الماهور

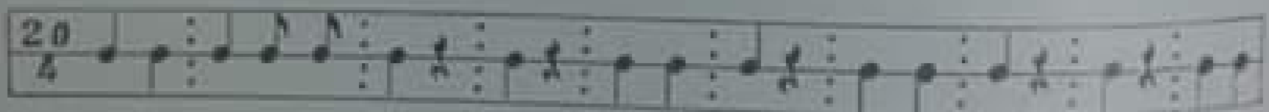
موشح بصفات جمالي

الإيقاع
الفاخت

♩ = 56



الايقاع



١ - بصفات جمالي هام القلب فيه

٢ - وزمان صورت لي جنة الدنيا لديه